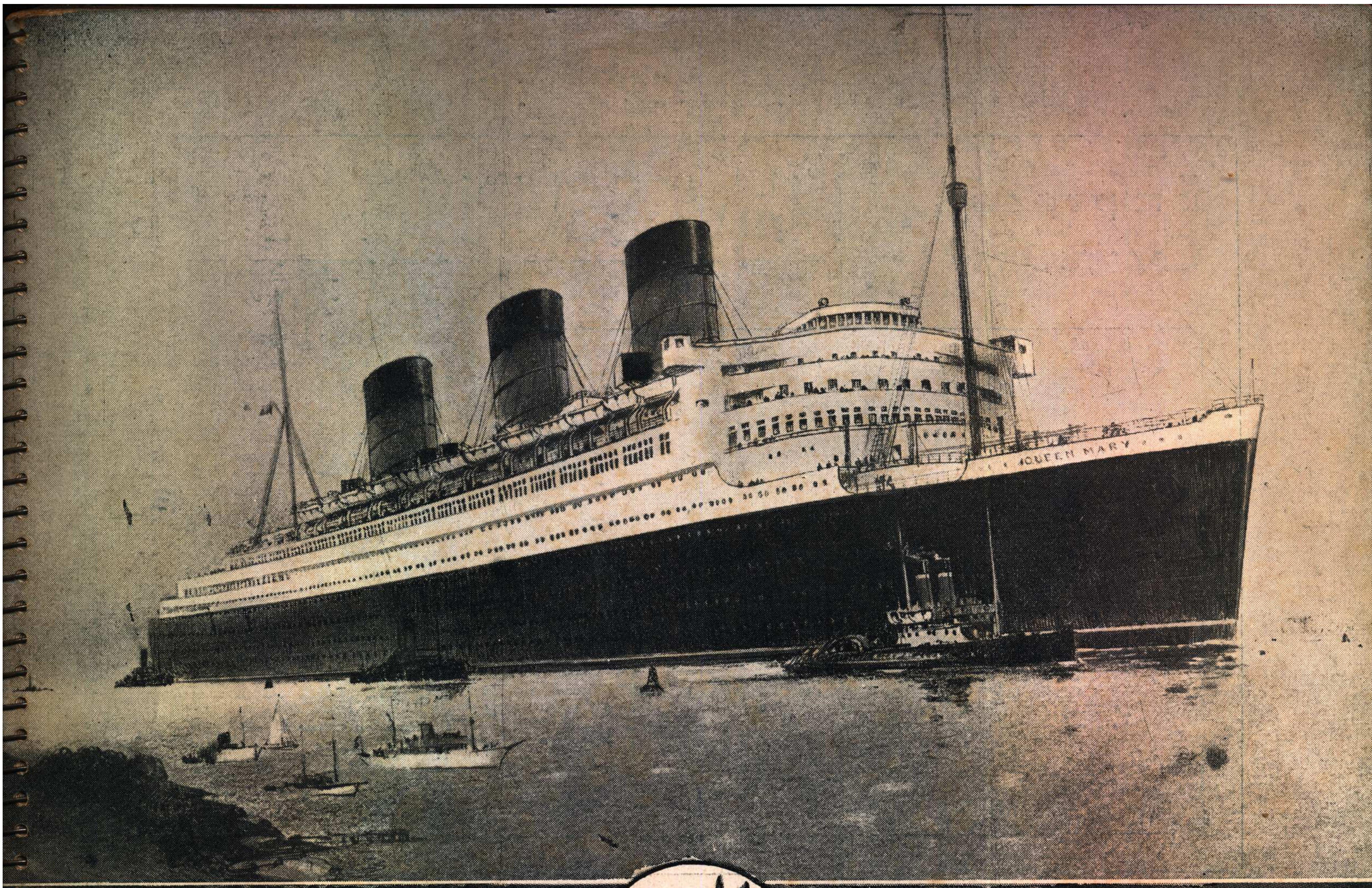


REVISTA DE ARQUITECTURA

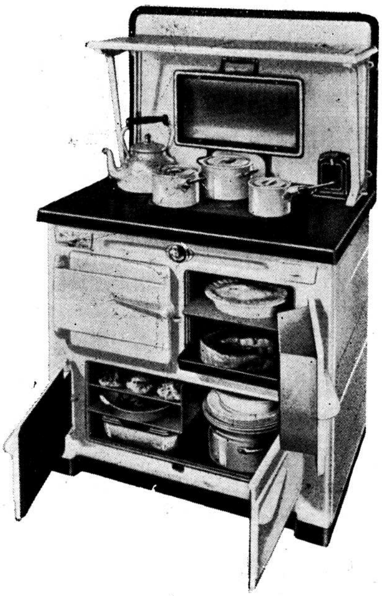
ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

7

JULIO 1936



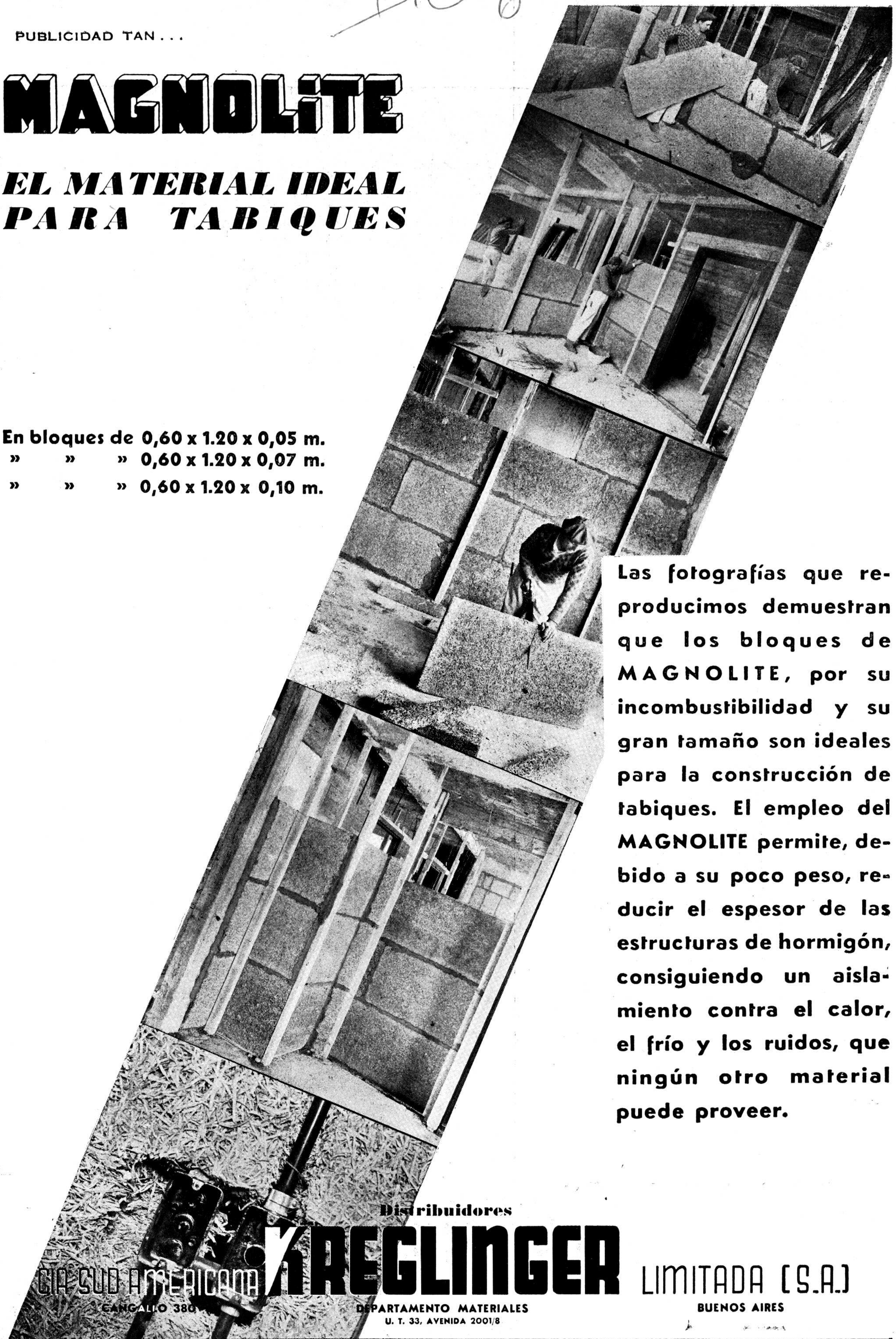




PUBLICIDAD TAN . . .

MAGNOLITE

EL MATERIAL IDEAL PARA TABIQUES



En bloques de 0,60 x 1.20 x 0,05 m.
» » » 0,60 x 1.20 x 0,07 m.
» » » 0,60 x 1.20 x 0,10 m.

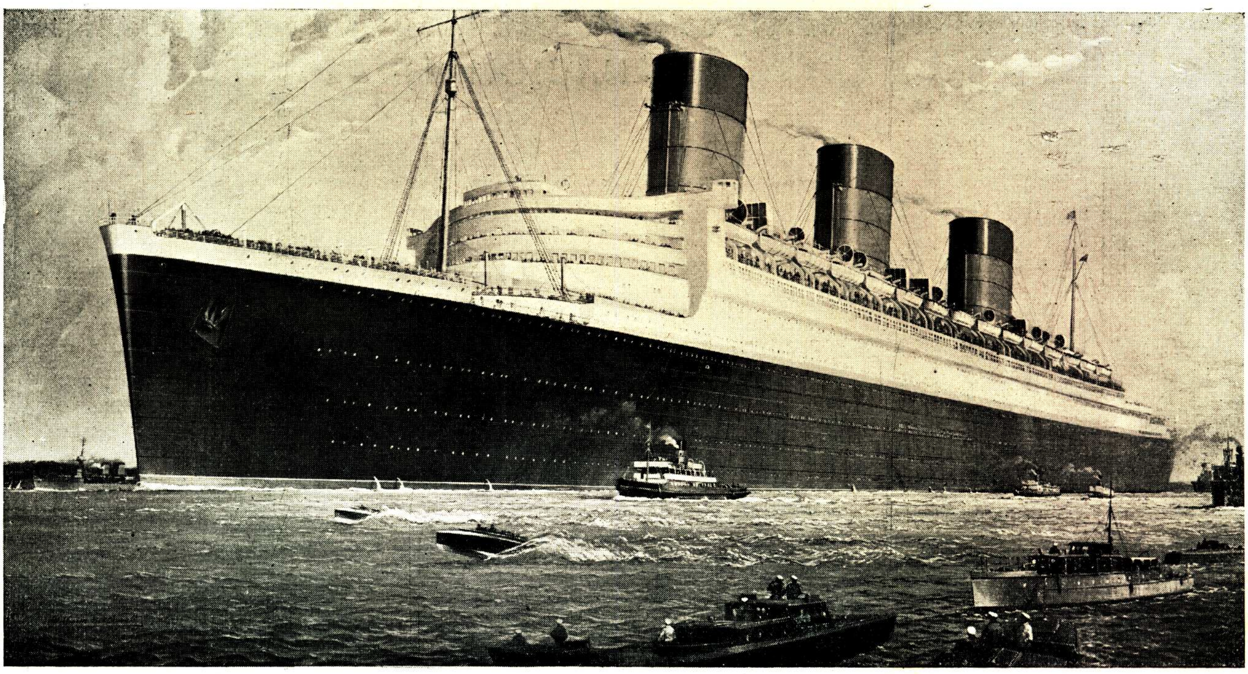
Las fotografías que reproducimos demuestran que los bloques de MAGNOLITE, por su incombustibilidad y su gran tamaño son ideales para la construcción de tabiques. El empleo del MAGNOLITE permite, debido a su poco peso, reducir el espesor de las estructuras de hormigón, consiguiendo un aislamiento contra el calor, el frío y los ruidos, que ningún otro material puede proveer.

Distribuidores

CIA. SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)

CANGALLO 380 — DEPARTAMENTO MATERIALES U. T. 33, AVENIDA 2001/8 — BUENOS AIRES

UN MATERIAL MODERNO PARA CONSTRUCCIONES MODERNAS



UNA NUEVA CONSAGRACION
DE UNA MARCA MUNDIAL

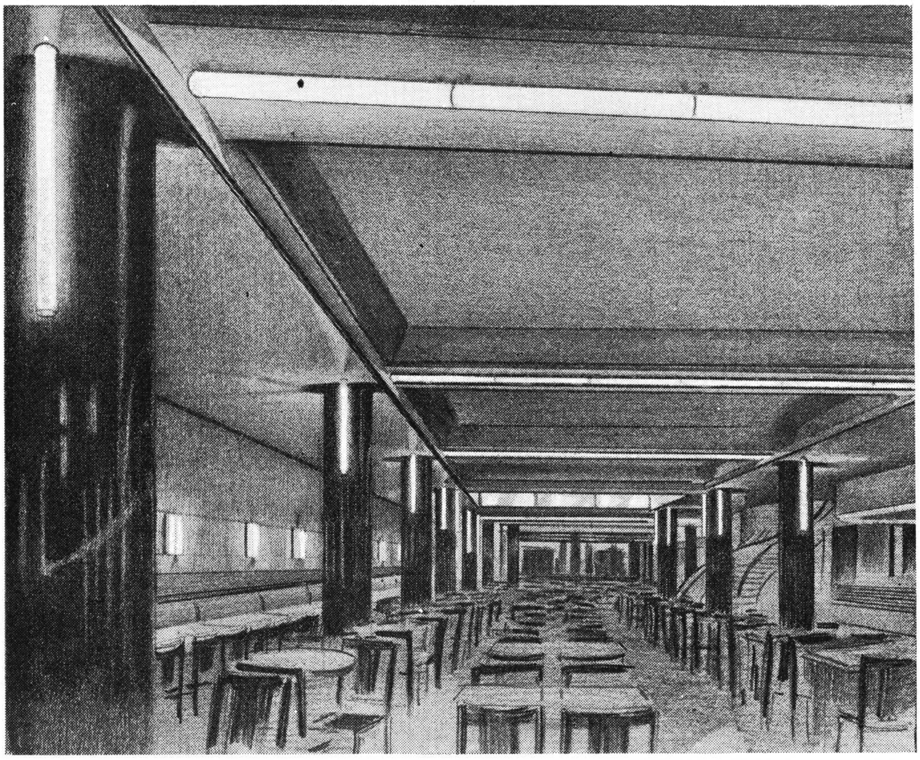
EL TRANSATLANTICO
"QUEEN MARY"
ESTA DOTADO CON

11 ASCENSORES DE PASAJEROS
9 ASCENSORES DE CARGA

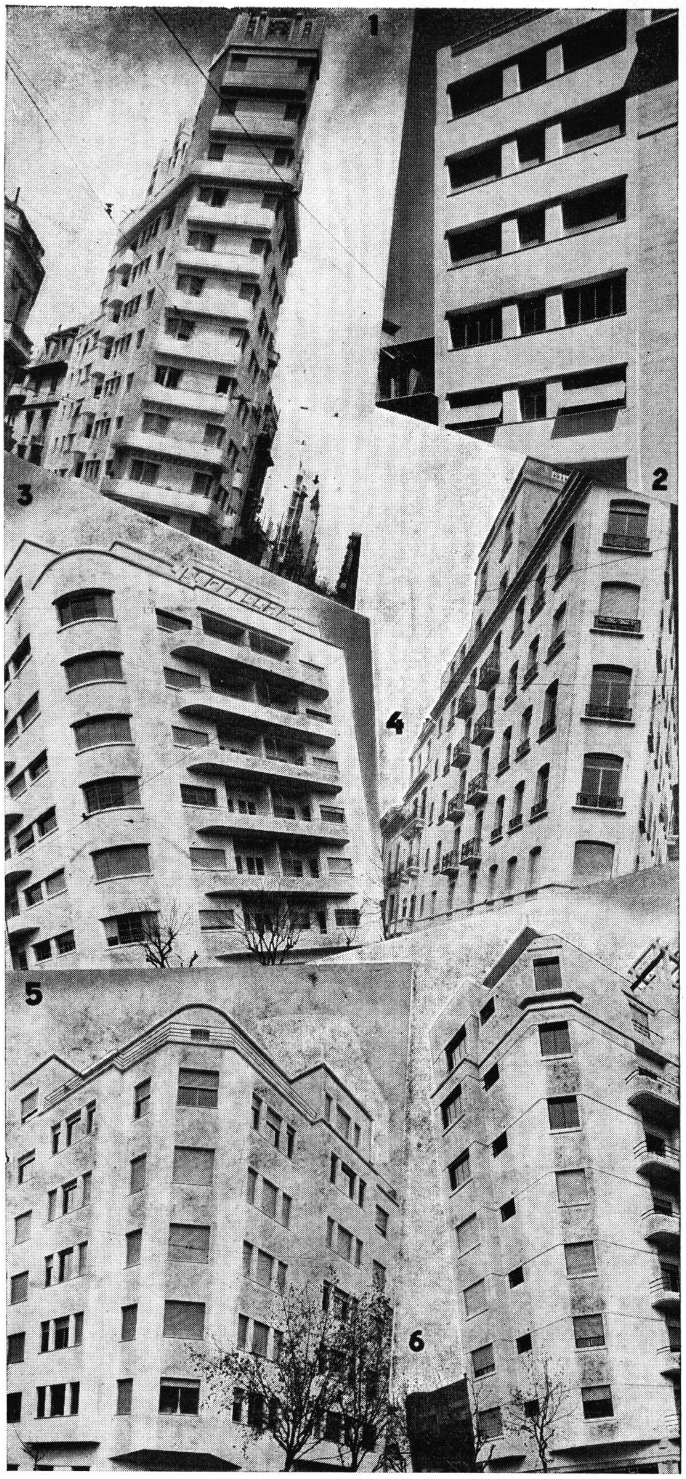
WAYGOOD - OTIS

TODOS EQUIPADOS CON EL SISTEMA MICRO DRIVE DE NIVELACION AUTOMATICA

OTIS ELEVATOR COMPANY



Aumentando la lista



SI usted estudia la lista de las más recientes construcciones equipadas con refrigeración central Frigidaire, llegará a constatar que estos edificios, se hallan entre los más importantes y entre los más modernos.

Esta elección es, ante todo, el más elocuente elogio que los profesionales hayan podido hacer de la refrigeración central Frigidaire. Y, de hecho, dichas instalaciones son el testimonio tangible de la excelencia y economía que los equipos Frigidaire de refrigeración representan para cualquier edificio de renta, construído para durar muchos años.

Sr. Arquitecto: Nuestro Departamento Técnico puede colaborar con Vd. y hacerlo sin que ello le signifique un compromiso. Consúltelo antes de iniciar los planos de su próxima obra.

ALGUNAS INSTALACIONES FRIGIDAIRE:

1. *Lavalle y Callao.*
2. *Parera 12.*
3. *San Juan y S. Peña.*
4. *Guido 1598.*
5. *Bustamente 1910.*
6. *Arenales 3501.*

FRIGIDAIRE

MARCA REGISTRADA

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

FRIGIDAIRE LTDA. (Sucursal Argentina) Av. P. R. Sáenz Peña 929 - Buenos Aires

SE ALQUILA

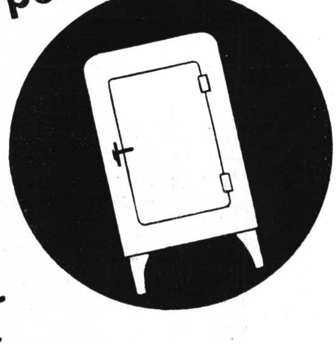
ALQUILA

SE ALQUILA

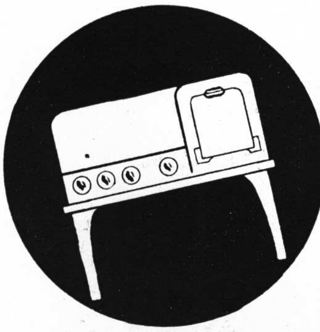
DURÁ



SE ALQUILA; miles de casas en Bs. Aires ostentan este cartel. Pero las casas equipadas con aparatos eléctricos, no permanecen desalquiladas.



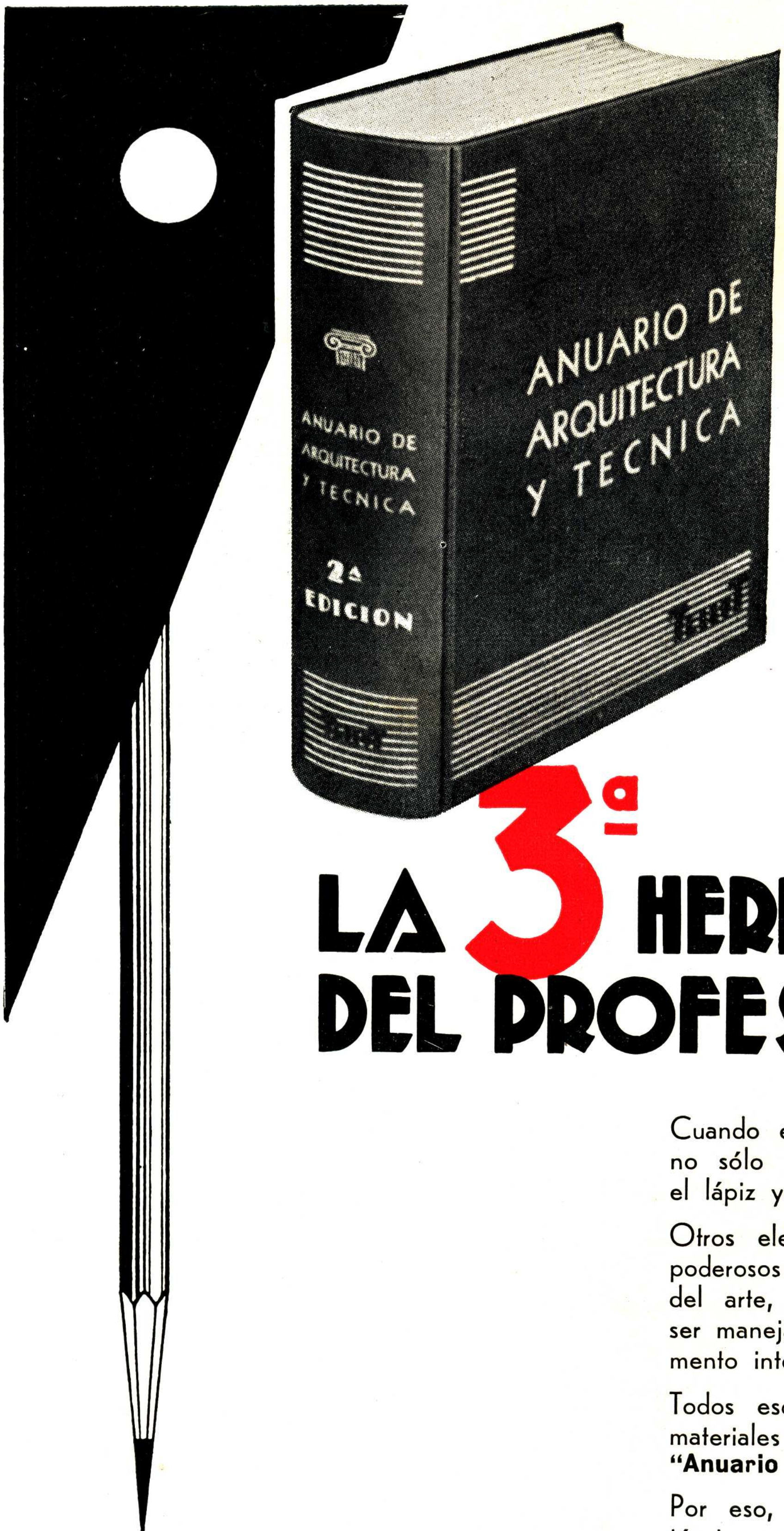
Ud. puede modernizar su casa instalando en ella heladeras, cocinas, tanques eléctricos para agua caliente, etc., sin realizar reformas costosas.



Puede adquirirlos en cuotas mensuales, en nuestros propios Salones de Exposición y sucursales.

COMPANIA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD

Avda. R. Sáenz Peña esq. Esmeralda y Cangallo CHADE 35 - 3001


ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA
ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA
2ª EDICION

5 OBRAS *Monumentales*

EFICIENCIA • DURACION • ECONOMIA



donde se ha *empleado* nuestros insuperables ARTICULOS

En defensa de sus intereses...

pida detalles y precios por:

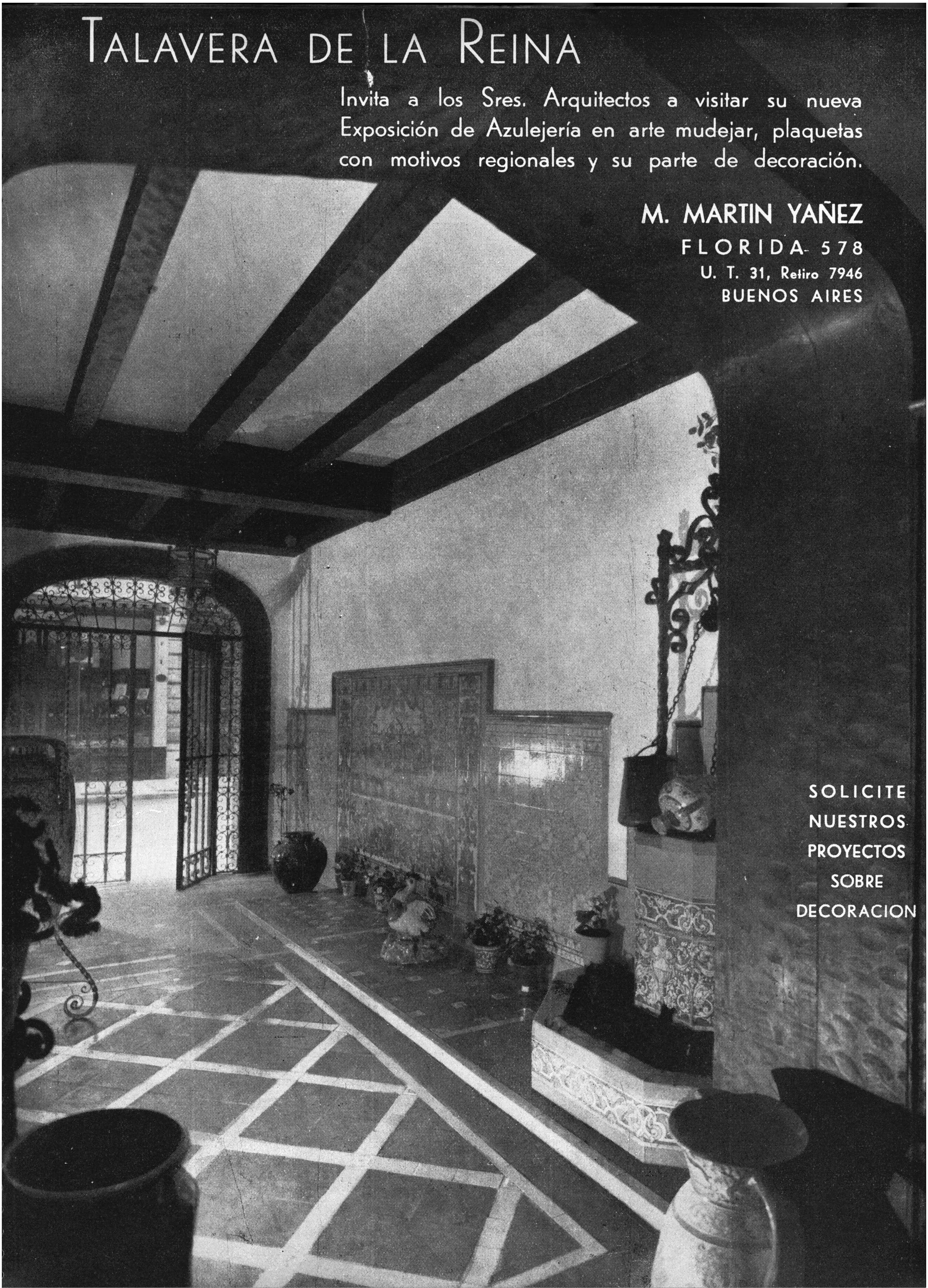
- ARTEFACTOS SANITARIOS
- BALDOSAS, AZULEJOS, etc.
- TECHADOS y CUBREPISOS "MALTHOID"
- MATERIAL Super Aislante "TREETEX"
- MATERIAL de fibro-cemento "ITALIT"

EL MAS SELECTO SURTIDO DE MATERIALES Y MAQUINARIAS PARA CONSTRUCCION LO HALLARA EN

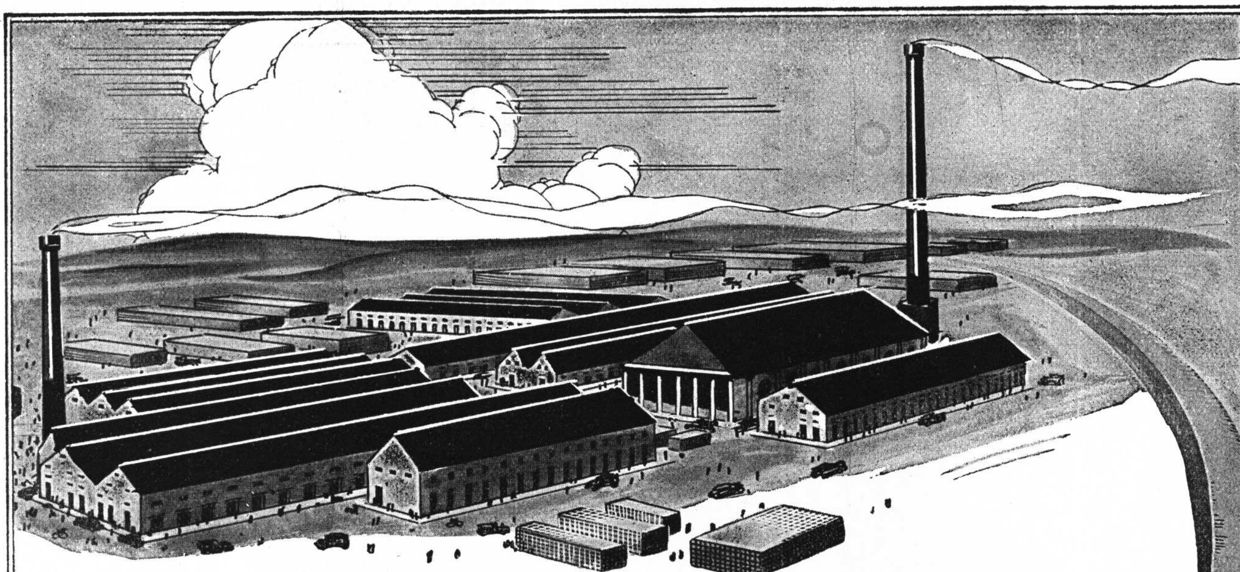
AGAR, CROSS & Co. Ltd.



El Poder de la Economía
Hasta hace poco, un motor de 80 HP era un motor grande, pesado, incómodo, de difícil funcionamiento y mantenimiento costoso. Pero Ford ha cambiado todo eso. El motor del Camión Ford V-8 es tan eficiente que desarrolla más de 80 caballos de fuerza.. y sin embargo, es liviano en su peso, de gran rendimiento, gasta poca nafta y aceite y su mantenimiento es sumamente económico. Además, se vende a una pequeña fracción del precio que se hubiera pagado no hace muchos años por un motor del mismo poder. Eso explica por qué tantos propietarios de camiones que han necesitado siempre unidades de gran poder, cambian actualmente sus camiones por Ford, descubriendo el Poder de la Economía. Y da también la razón por la cual propietarios de camiones menos potentes, compran Ford consiguiendo obtener la fuerza que necesitan en sus tareas, pero que creían no estar en condiciones de adquirir.
Su Concesionario Ford más cercano le invita a realizar la "prueba de demostración" de un Camión Ford V-8 1936... con sus propias cargas... y bajo sus propias condiciones de trabajo
"SI NO ES UN V-8, NO ES MODERNO"
FORD MOTOR COMPANY
Sintonice la audición CONCESIONARIOS FORD los martes y viernes a las 21.30 horas por LR5 RADIO EXCELSIOR.
EL CAMION
FORD V-8
1936
PROBADO EN EL PASADO - MEJORADO PARA EL FUTURO


TALAVERA DE LA REINA
Invita a los Sres. Arquitectos a visitar su nueva Exposición de Azulejería en arte mudejar, plaquetas con motivos regionales y su parte de decoración.
M. MARTIN YAÑEZ
FLORIDA 578
U. T. 31, Retiro 7946
BUENOS AIRES
SOLICITE
NUESTROS
PROYECTOS
SOBRE
DECORACION


Instale Cocinas Electricas
yo le suministraré Corriente
a Tarifa Reducida
IAE
El más alto exponente de una Ciudad Moderna
es instalar una Cocina Eléctrica en cada hogar
No es un lujo, es Economía, Confort e Higiene.
INFORMES
COMPAÑIA
ITALO-ARGENTINA
DE ELECTRICIDAD



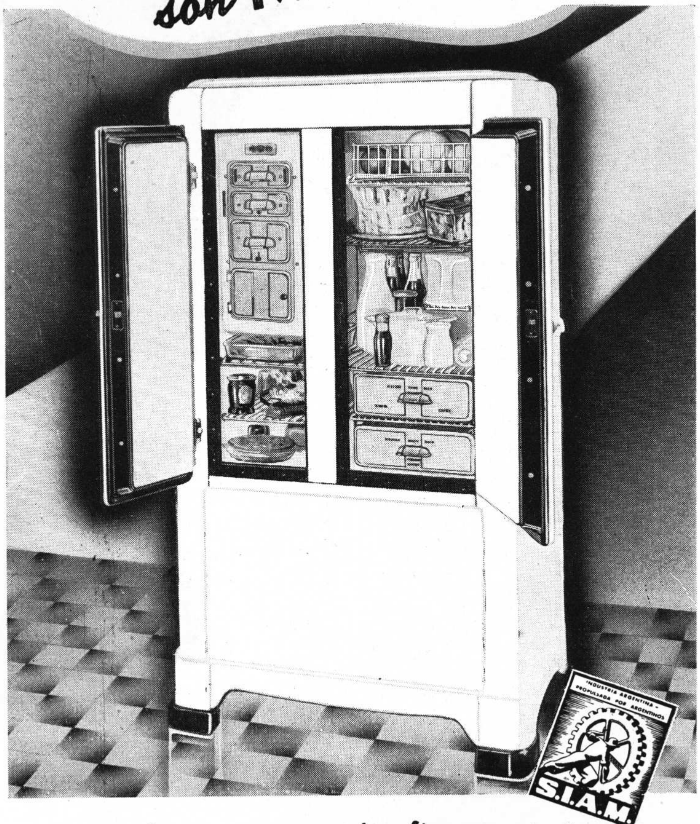


FABRICA CERAMICA
ROSARIO
ALBERDI


ARTEFACTOS
DE
CALIDAD
consumo
muy
reducido
solicite informes
en cualquiera de
nuestras
sucursales
Cía PRIMITIVA DE GAS DE Bs. As. Lda
ALSINA 1169
U. T. 37 - 4760

EXITUS

Las nuevas heladeras S.I.A.M. son MUY buenas!



...y tan buenas, que puede afirmarse sin temor a exageraciones que su último modelo - el "Super-Presidente" - constituye un magnífico exponente de la perfección alcanzada por S.I.A.M. en materia de refrigeración eléctrica. "Fiel como un cronómetro; sólida como una caja fuerte; lujosa como un piano" - dicen del "Super-Presidente" los técnicos, después de rigurosos exámenes.

ALGUNAS CARACTERISTICAS

Cuatro refrigeradores en uno, pues tiene cuatro compartimientos y cuatro distintas temperaturas simultáneamente en el gabinete. Iluminación electrica; control de quintuple aplicación; puertas provistas de cerraduras y llaves, con manijas que permiten abrir aún con las manos ocupadas.

S.I.A.M.

Di Tella Ltda.

Avda. DE MAYO 1302 - U. T. 35, LIBERTAD 4041

"MAS DE UN CUARTO DE SIGLO DE INDUSTRIA MECANICA EN EL PAIS"

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Año XXII | JULIO DE 1936 | No. 187

SUMARIO

Editor:
ALBERTO E. TERROT

Director:
VICTORIO M. LAVARELLO

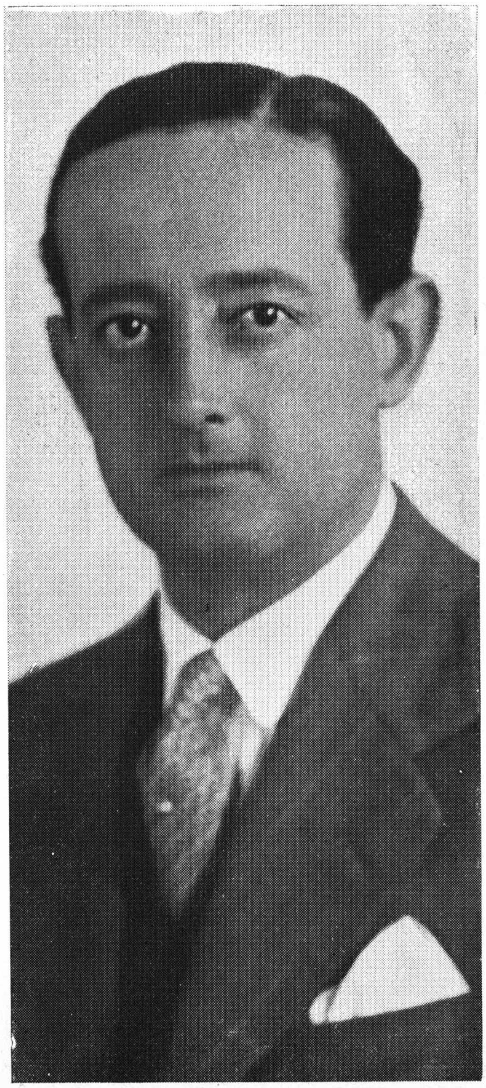
Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.-; Exterior, $ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

ARQUITECTO:
HECTOR M. CALVO



UNA vida regida por severos principios de belleza moral y apta por sus cualidades inteligentes para alcanzar la perfección de un destino plenamente logrado, se ha extinguido con el fallecimiento del arquitecto Héctor M. Calvo, ocurrida hace pocos días ante la dolorosa sorpresa de sus numerosos amigos. Tenía 45 años y 21 de profesión, lapso breve para el total desarrollo de su talento, pero lo suficientemente extenso como para ilustrarlo con la exteriorización de grandes obras arquitectónicas que significaron el valioso aporte a la belleza de Buenos Aires, de un espíritu particularmente dotado para traducir su sensibilidad de artista en creaciones perdurables. El lugar común que rubrica estas ausencias prematuras con el sentimiento de los que quedan ante el espectáculo de las vidas truncas, adquiere en la muerte de Calvo, un sentido de pesar auténtico que desanima. Calvo, en efecto, se ha ido demasiado pronto para la madurez de la obra que urgía la expansión total de su destino.

Había en él substancia para la creación arquitectónica grande y ponderable de la que tenemos buena muestra en los importantes edificios que proyectó y fueron construídos bajo su dirección.

Su conocimiento de las materias de su profesión llevó al arquitecto Calvo a desempeñar con acierto una cátedra en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires, así como a formar parte de las Comisiones Directivas de la Sociedad Central de Arquitectos, en cuya función puso de manifiesto flexibilidad espiritual y cualidades de iniciativa y rectitud que le valieron la estimación general. Representó además, a nuestra entidad en el III° Congreso Panamericano de Arquitectos, realizado en Buenos Aires en 1927. Sus características personales le atraían asimismo, el aprecio de todos. Fino de modales, bondadoso y ecuánime era una individualidad singular en cualquier medio. Profesionalmente, deja una obra valiosa. Fundador de la firma Calvo, Jacobs y Giménez, realizó con sus compañeros de estudio interesantes e importantes obras en la Capital y en el interior del país, entre las que merecen citarse el rascacielo de Mihanovich, el Sanatorio Podestá, el gran edificio de la Administración Central de la Unión Telefónica, el Golf Club de Mar del Plata y otras. Entre las Comisiones de importancia desempeñadas por el arquitecto Calvo, debe mencionarse la que le encomendara la Municipalidad de Buenos Aires, junto con otros colegas, para la ejecución del proyecto y dirección de las obras del nuevo hospital Rawson.

Este simple esbozo de la personalidad del arquitecto Calvo, explica la legitimidad del intenso pesar que ha causado su fallecimiento en los círculos sociales y profesionales a que estaba vinculado.

En nuestra Sociedad Central de Arquitectos particularmente, la muerte del arquitecto Calvo ha tenido penosa repercusión.

Al tener conocimiento del lamentado deceso, el Presidente de la misma dictó la siguiente resolución:

«Habiéndose comunicado a esta Presidencia que en el día de la fecha ha fallecido el socio activo Arquitecto Héctor M. Calvo, que fué vocal de la C. D. en dos ocasiones y que ha formado parte del Jurado de Etica, del Colegio de Jurados y de diversas Comisiones especiales, el Vicepresidente en ejercicio resuelve:

1° Comunicar el fallecimiento a los Miembros de la C. D. de Comisiones especiales y a los colegas compañeros de curso del extinto Arquitecto Héctor M. Calvo, e invitarlos a concurrir en corporación a la casa mortuoria a las 19 horas.

2° Enviar una corona de flores naturales.

3° Concurrir los Miembros de la C. D. al sepelio en representación de la Sociedad.

4° Invitar a los asociados a concurrir al sepelio por medio de los diarios «La Nación» y «La Prensa».

5° Designar al Arquitecto Carlos E. Becker, que fué compañero de curso del extinto para que en nombre de la Sociedad despida los restos en el acto del sepelio.

6° Enviar nota de pésame a la familia transcribiéndole al mismo tiempo copia de estas resoluciones.

7° Comunicar la noticia a la Dirección de la Revista de Arquitectura para que disponga la publicación de la nota necrológica que corresponde.

8° Publicar la presente resolución en el Boletín de la Sociedad.

9° Dar cuenta a la C. D. de las disposiciones tomadas».

El sepelio de los restos del arquitecto Calvo, constituyó una imponente manifestación de duelo. Numerosos profesionales y amigos personales del extinto se congregaron ante su tumba, para rendir el homenaje de una emocionada despedida. En esas circunstancias el arquitecto Carlos

(Continúa en la pág. N° 361).

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 187 JULIO de 1936 Año XXII

EL EDIFICIO DE NUESTRA FACULTAD

CADA cambio de autoridades en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, nuestra Facultad, actualiza el tema del nuevo edificio que requiere la misma. No es preciso fundar esa exigencia en otras razones que las derivadas de la simple inspección de la vieja casa de la calle Perú, y de las cada vez más extensas funciones didácticas que debe satisfacer y satisface con bizarría veterana pero ya sin la necesaria eficacia y, sobre todo, sin el decoro arquitectónico merecido por su alta misión.

La comparación del viejo edificio de la Facultad de Ingeniería, con el de las demás dependencias universitarias ofrece otro argumento de incuestionable valor en favor de un nuevo edificio para aquella, y, sobre todo, plantea esta contradicción realmente curiosa: la escuela de los Arquitectos y de los ingenieros es la que peor casa tiene; se enseña a construir bien, con todos los recursos de la técnica y las bellas sugestiones del arte en un caserón de tipo colonial que no merece más estimación que la de sus propios recuerdos gloriosos, desde luego, para la cultura del país.

Se nos ocurre que un cierto y disculpable apego sentimental a las tradiciones universitarias del venerable edificio de nuestra Facultad, ha retardado hasta ahora el lógico impulso progresista de reformarlo que han debido sentir frecuentemente los hombres responsables de su gobierno.

No en vano los años y las generaciones van ennobleciendo con lo mejor de su esencia espiritual la vida de una casa de altos estudios. Se concluye por adherir al continente físico de esas tradiciones el caudal de recuerdos y ensueños con que hemos contribuído a formarlas. Y entonces los mejores propósitos de reconstruirlo o modernizarlo rozan el reflejo subjetivo del prestigio romántico con que lo embellece nuestro espíritu.

Es una interpretación simpática de la supervivencia fuera de época del viejo edificio de la Facultad de Ingeniería. En todo caso, la preferimos a cualquier otra. Por lo menos es la que mejor explica el hecho de que habiéndose contado desde que el progreso de la escuela planteó la necesidad de su nuevo edificio, con el apoyo oficial y hasta con recursos, no se haya dado aún el paso decisivo que tienda a materializar ese propósito. Esta observación no implica motivo alguno de censura; al contrario: ¿No procede así una familia celosa de sus tradiciones con la vieja casona que albergó desde sus orígenes la existencia de sus antepasados? ¡Acaso la comunidad espiritual no sea otra cosa que un llamado «sui-generis» de la voz de la sangre...!

Repetimos: es la interpretación más plausible, a nuestro entender, de esa contradicción que ilustra con otro ejemplo magnífico el risueño refrán que arma con cuchillos de madera la casa de todos los herreros.

Ya en 1921, fué obtenido por el ingeniero Agustín Mercau, decano a la sazón de la Facultad de Ingeniería, el terreno en que debía levantarse el futuro edificio para la misma.

Hállase emplazado en el Retiro, y constaba de cuatro hectáreas que luego fueron siete, al ser prolongada la plaza Británica por la Comisión de Estética Edilicia. Existen además dos proyectos de edificio que requieren ser estudiados nuevamente a fin de decidir cual de ellos resulta hoy más aceptable para actualizarlo.

Esa revisión es necesaria puesto que el número de alumnos que existía cuando fué estudiado el primero de ellos, era de 929, y aunque el proyecto preveía un aumento del 68.7% de la población docente esa previsión ha sido superada a fines del año pasado, fecha en la que el total de alumnos alcanzó a 1601.

El nuevo decano de la Facultad, ingeniero Dobranich, ha encontrado en tal estado el problema que nos ocupa y está resuelto, según su expresa manifestación, a resolverlo en el período de gobierno universitario que le corresponde.

A tal fin ha empezado por designar una Comisión que él mismo integra conjuntamente con los Consejeros, Arquitectos Christensen y Pibernat e Ingeniero Guitarte, para que revean los dos proyectos de edificio que hemos mencionado más arriba. El Consejo de la Facultad ya ha autorizado esa revisión, de manera que descontando la diligencia de la Comisión del edificio y de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación que debe luego preparar el proyecto para el llamado a licitación, es muy probable que esta pueda ser realizada al comenzar el año próximo.

En cuanto a recursos para la obra se cuenta con la suma de un millón seiscientos mil pesos, votada por el Congreso en cuatro partidas de cuatrocientos mil pesos cada una, en los presupuestos de 1927, 1928, 1929 y 1930.

El propio Presidente de la Nación, ha expresado al ingeniero Dobranich la seguridad de su franco apoyo, para que pueda iniciarse rápidamente la obra, a cuyo efecto el General Justo ha prometido la inclusión de la partida correspondiente en el presupuesto para 1937, ya que los 250 mil pesos que el Poder Ejecutivo iba a incluir para su inversión inmediata con el mismo objeto, provenientes del reajuste administrativo del mes de Julio, no han podido ser aprovechados porque el proyecto no está aún en condiciones de realización.

(Continúa en la pág. Nº 361).



INGENIERO:

JORGE W. DOBRANICH

Nuevo Decano de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires

La elección del Ingeniero civil Jorge W. Dobranich, para el Decanato titular de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires, suma un galardón más a una larga carrera de merecimientos técnicos, culturales y académicos de proficuo resultado para el país.

La personalidad del ingeniero Dobranich autoriza plenamente esa afirmación que vincula toda la labor de casi treinta años a propósitos transcendentales para el progreso y la cultura generales.

Es así como la biografía del nuevo Decano debe ser una densa exposición de hechos, sin más adjetivación que la que surja de la comprensión de su contenido medular y rico en significación.

He aquí una síntesis escueta de esa biografía. El ingeniero Dobranich egresó de la Universidad de Buenos Aires con el título de ingeniero Civil el 7 de noviembre de 1908. El mismo año se inició en la docencia como profesor suplente de álgebra en el Colegio Militar, suplencia que desempeñó por breve tiempo, pues el 19 de febrero de 1909 fué designado titular de la asignatura Un mes después, en marzo de 1909, era nombrado profesor del 2º curso de matemáticas en el mismo establecimiento. La versación científica del joven profesor lo señaló de inmediato como un valor efectivo de la actividad docente, prestigio que le valió, además de la consideración general, encargos tan honrosos como la preparación del texto oficial de «Elementos de Geometría Analítica» que debía servir para la enseñanza de los futuros oficiales de nuestro ejército. Eso ocurría en 1910, época en que, además, fué designado profesor de la Escuela Industrial de la Nación.

La incorporación del ingeniero Dobranich a la docencia universitaria se produjo en marzo de 1911, fecha en que ingresó al cuerpo de profesores de la Universidad de La Plata, como suplente de hidrología y máquinas hidráulicas.

Un año después se incorporó a la Universidad de Buenos Aires, como suplente de Historia de la Arquitectura.

En agosto de 1919, el ingeniero Dobranich fué nombrado profesor suplente de construcciones de madera y mampostería en la Universidad de La Plata, y en mayo de 1926 titular de la misma materia en aquella casa de estudios.

Al año siguiente: julio de 1927, pasaba a desempeñar como titular la cátedra de matemáticas de la carrera de ingeniero industrial, cuya enseñanza impartía como suplente desde el 26 de abril de 1920. En diciembre de 1927, el ingeniero Dobranich, agregaba una nueva cátedra a su ya amplia labor docente: la geometría métrica y topografía para las carreras de arquitectura y doctorado en química de la Universidad de Buenos Aires.

La atención de sus cursos universitarios no impidió al ingeniero Dobranich extender el plano de su actividad docente a otros institutos de segunda enseñanza.

Así, en mayo de 1914, fué designado profesor de matemáticas en el curso de profesorado en ciencias de la Escuela Normal de Profesores «Presidente Roque Sáenz Peña».

Tan extensa labor en la enseñanza técnica profesional y superior, que hubiera absorbido todas las energías de un hombre común, es apenas un aspecto activo en la vida múltiple y dinámica del ingeniero Dobranich. Así simultáneamente con la exhuberante manifestación de energía, brillantemente rendida a la atención docente de tantas materias de los cursos universitarios, el nuevo decano de la Facultad de Ingeniería, desempeñaba puestos de responsabilidad y honrosas comisiones en la administración pública a la que había ingresado siendo estudiante, como dibujante de la Oficina de Contribución Territorial, Patentes y Sellos.

Poco después — ya graduado—fué nombrado Jefe de la Sección Técnica Civil del Ministerio de Marina, y en 1913, ocupó la Jefatura de Ingeniería Civil del mismo Ministerio. Entre las principales comisiones desempeñadas por el ingeniero Dobranich, merecen especial mención la de miembro técnico de la junta constituída por ley para proyectar y construir el Hospital Naval de La Plata, en la que desarrolló el anteproyecto completo de la obra, y la de miembro técnico de la comisión parlamentaria investigadora de las obras del Palacio del Congreso.

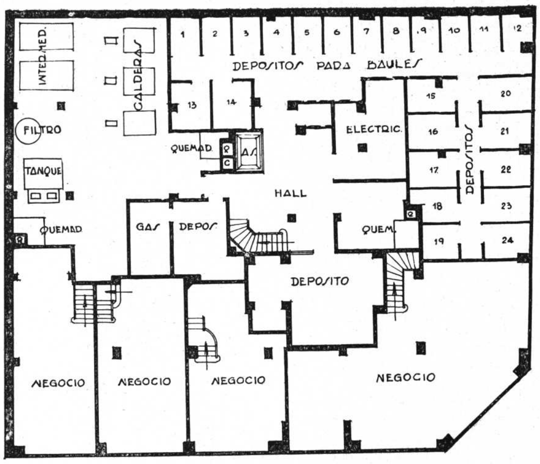
Numerosos trabajos privados de construcción y peritaje, completan el aspecto que se refiere a la obra profesional del ingeniero Dobranich, no menos densa y activa, como se ve, en su labor docente.

En el orden académico y científico la personalidad del ingeniero Dobranich ha merecido reiteradas distinciones. La Sociedad Científica Argentina, lo contó entre sus miembros como Secretario de su Comisión Directiva, y los Centros Académicos de las Universidades de La Plata y Buenos Aires le han discernido representaciones no menos honrosas que culminaron con su elección en 1932, de vice-decano de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de La Plata, en cuyo carácter le tocó suplir al titular en abril del mismo año. Ahora el ingeniero Dobranich, ha sido elegido decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Como decimos al principio es el merecido discernimiento de una honrosa responsabilidad más a una personalidad habituada a todos los esfuerzos y los triunfos de la disciplina intelectual y del tesón científico. Solo queremos agregar nuestro juicio de que el gobierno de la Facultad de Ingeniería está en buenas manos.

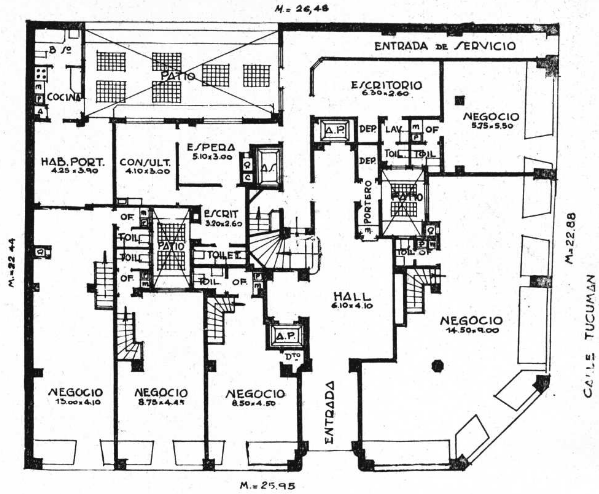


PROPIEDAD DE RENTA

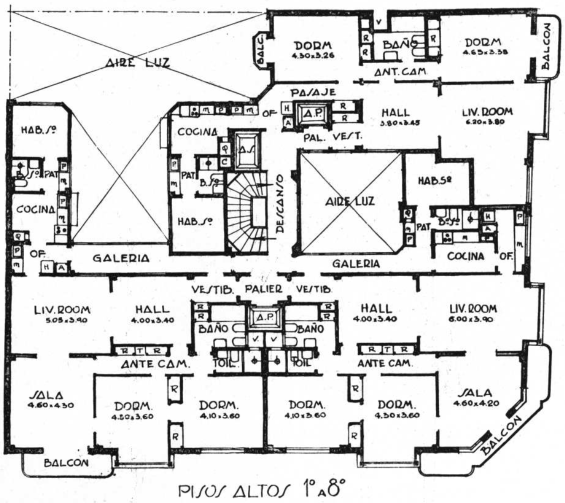
del señor David Costaguta - Calle Callao esq. Tucumán
Arquitecto: Rafael A. Sammartino - S. C. de A.



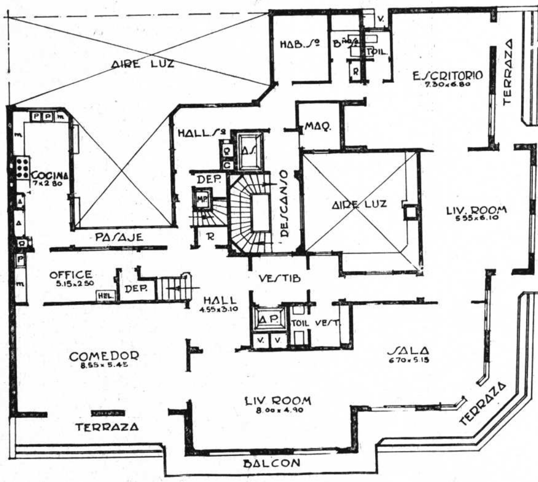
SUB SUELO



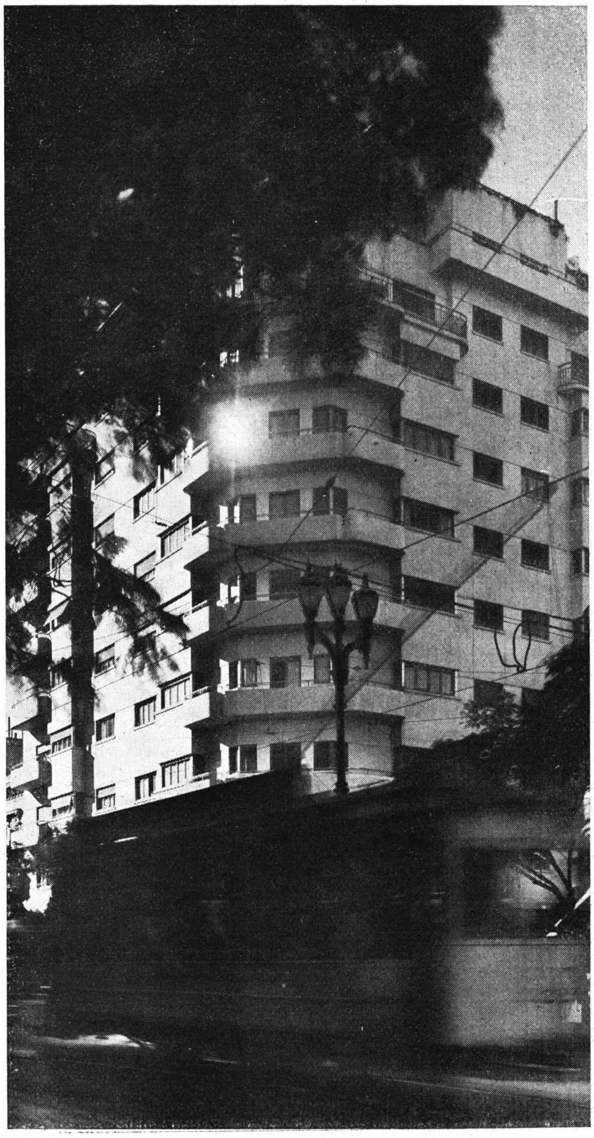
PISO BAJO AVENIDA CALLAO



PISOS ALTOS 1º A 8º



PISO ALTO 9º



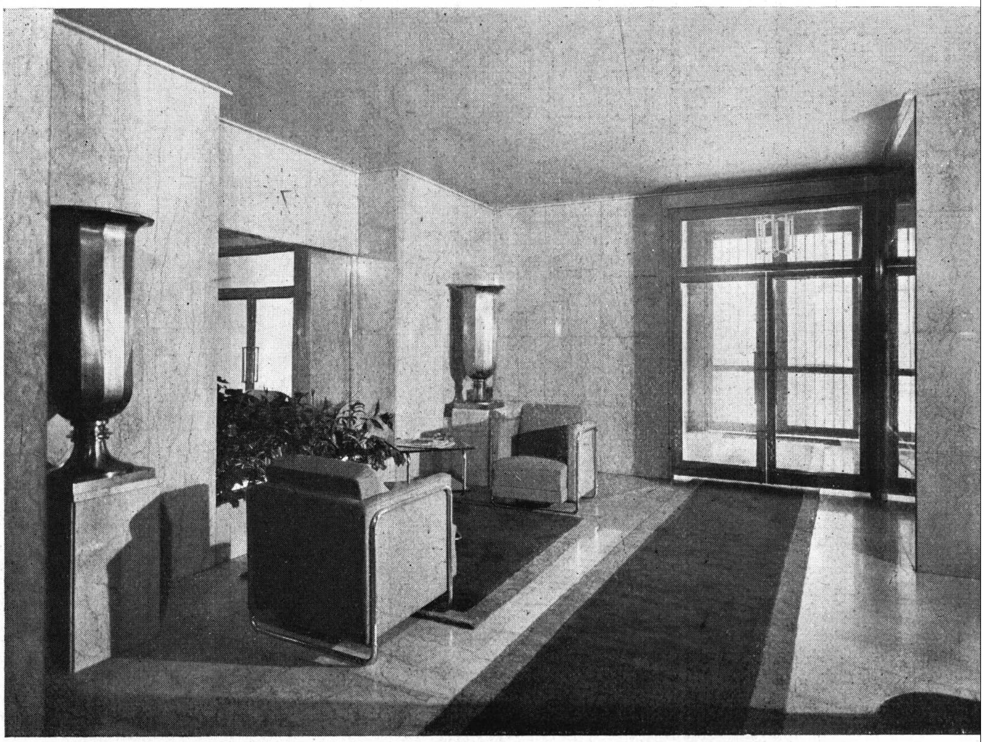
DETALLE DE LA FACHADA

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Rafael A. Sammartino
(S. C. de A.)



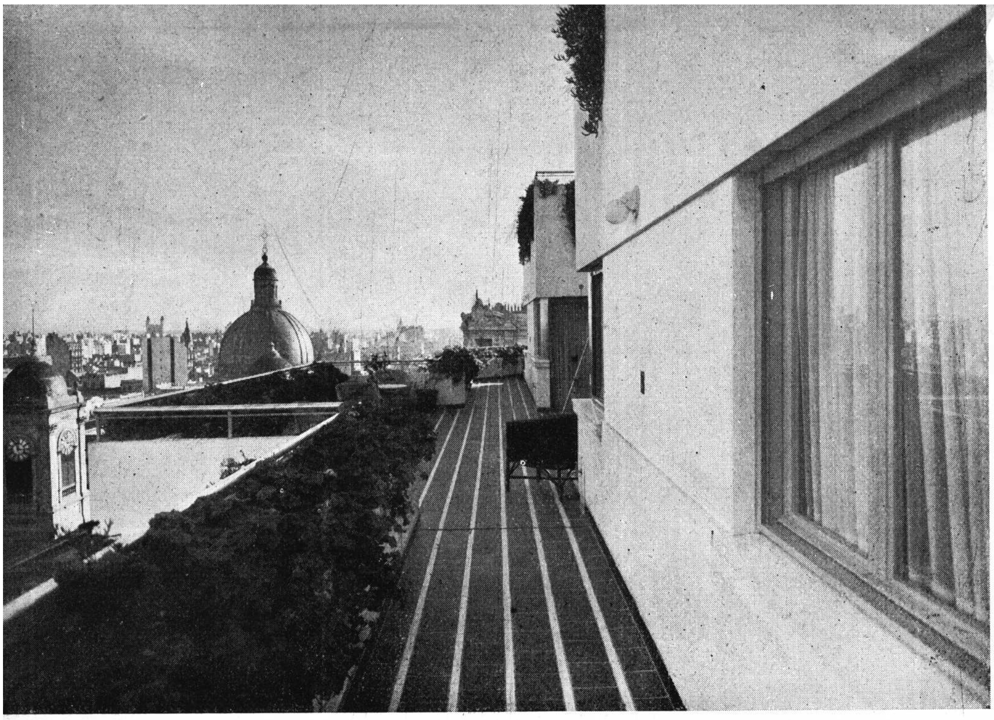
HALL DE ENTRADA PRINCIPAL



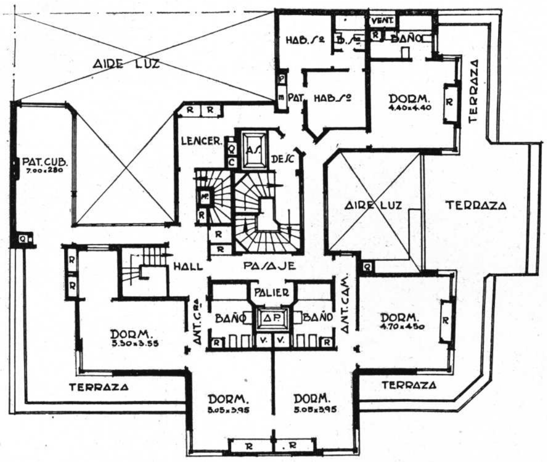
PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Rafael A. Sammartino
(S. C. de A.)

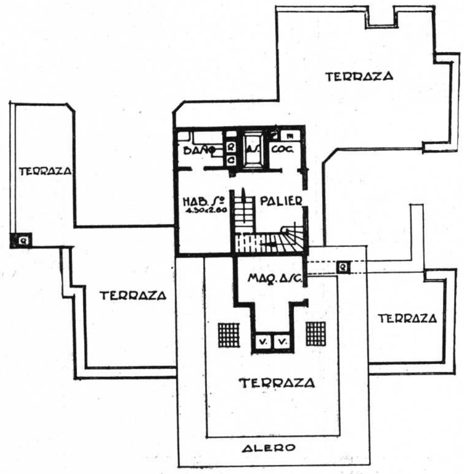
DETALLE DEL HALL VISTO HACIA LA ENTRADA PRINCIPAL



TERRAZA DEL 8º PISO



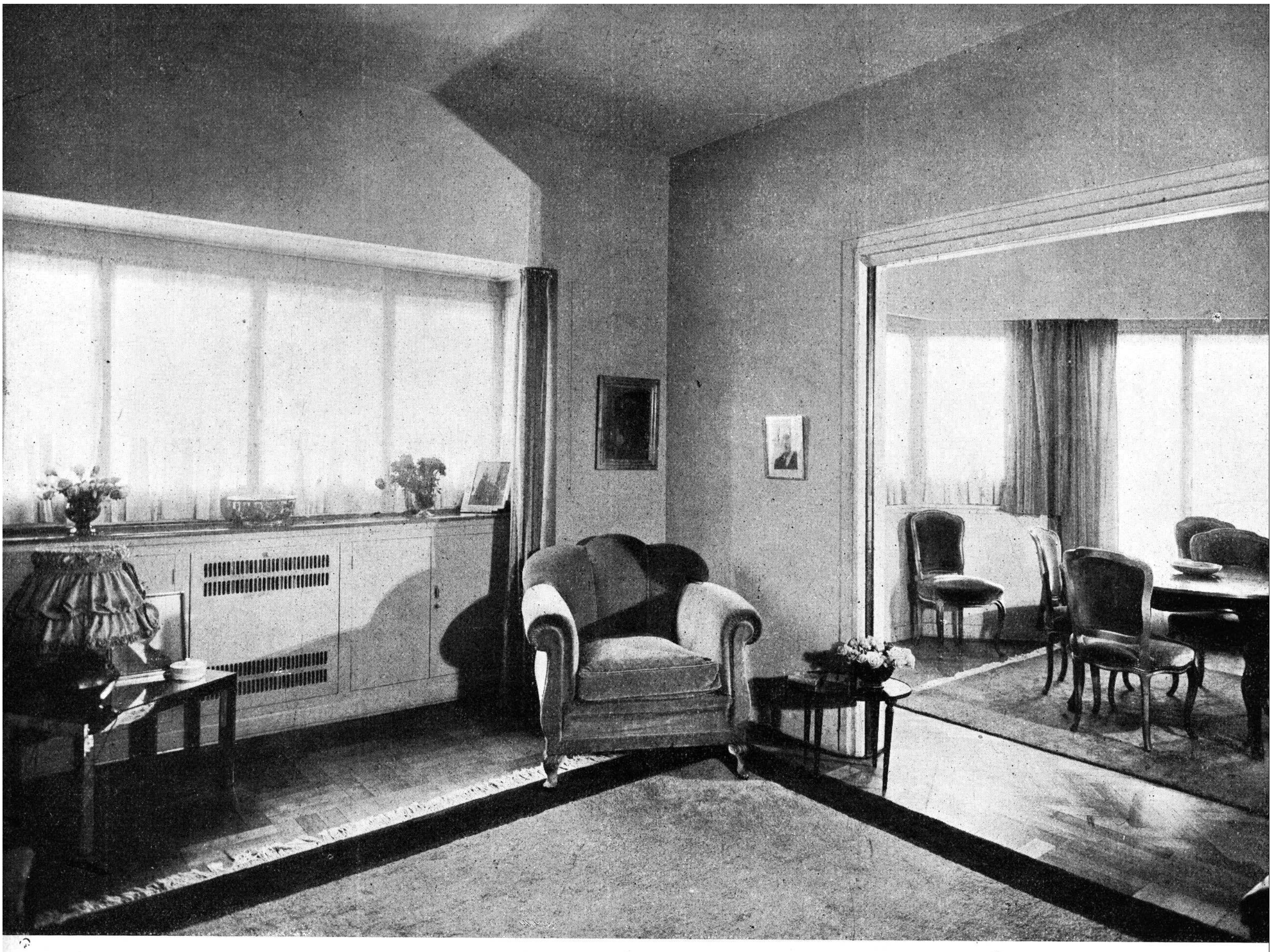
PISO ALTO 10º



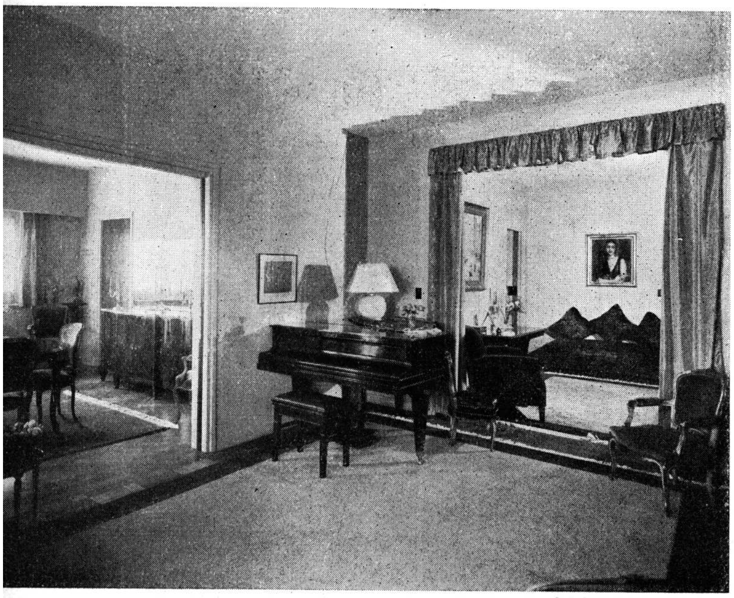
PISO ALTO 11º

PROPIEDAD DE RENTA

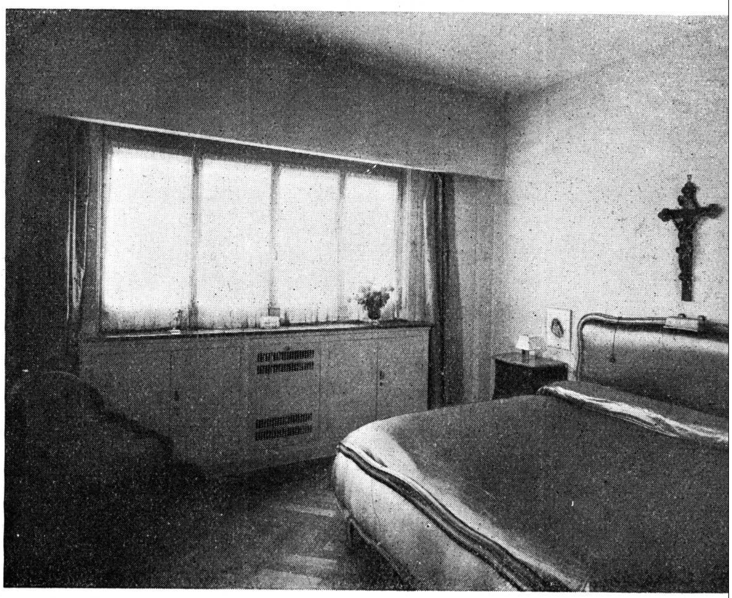
Arquitecto: Rafael A. Sammartino
(S. C. de A.)



LIVING ROOM



LIVING ROOM Y HALL DE ENTRADA

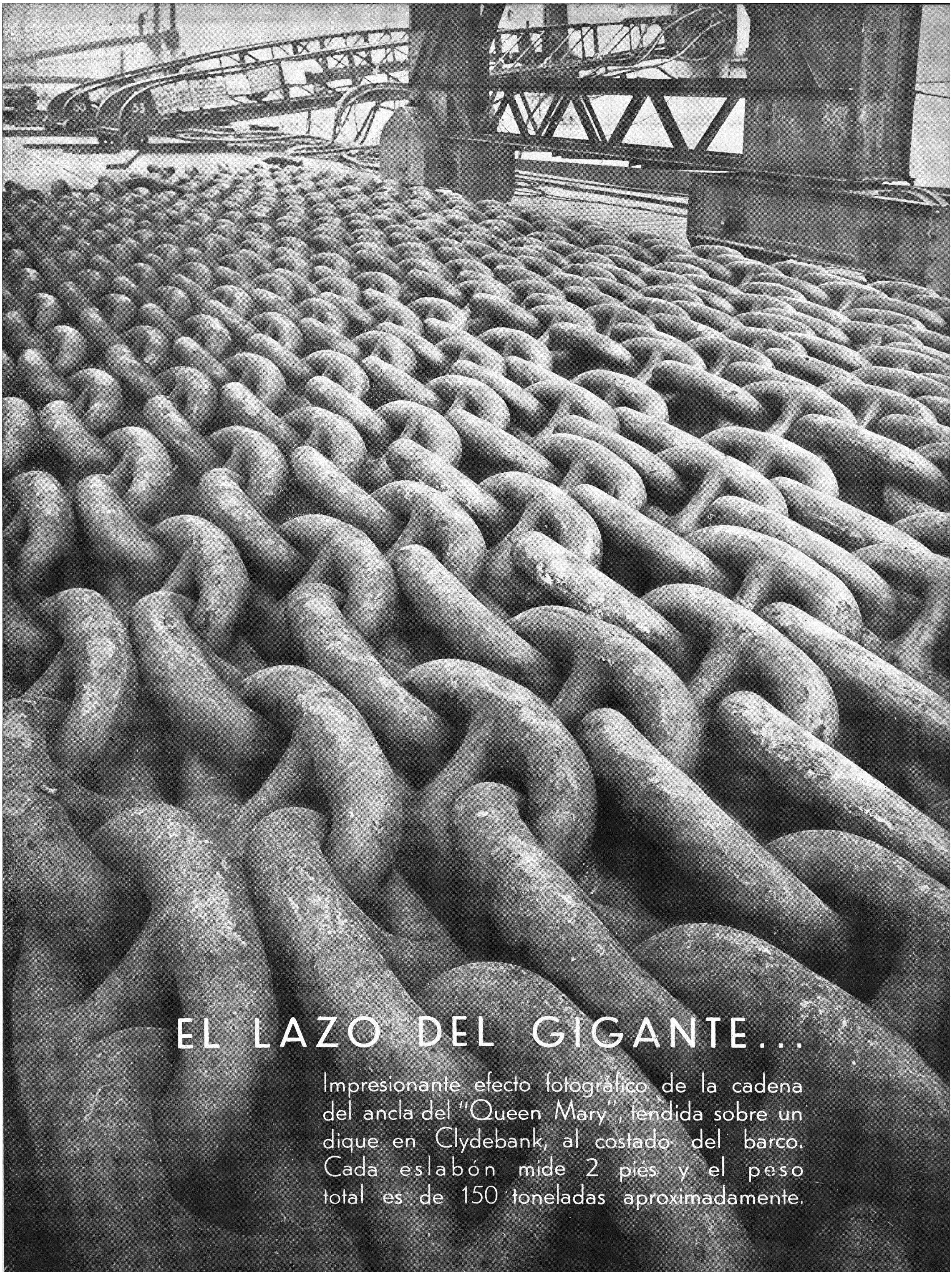


DORMITORIO

Interiores del departamento del Dr. Amilcar Razori

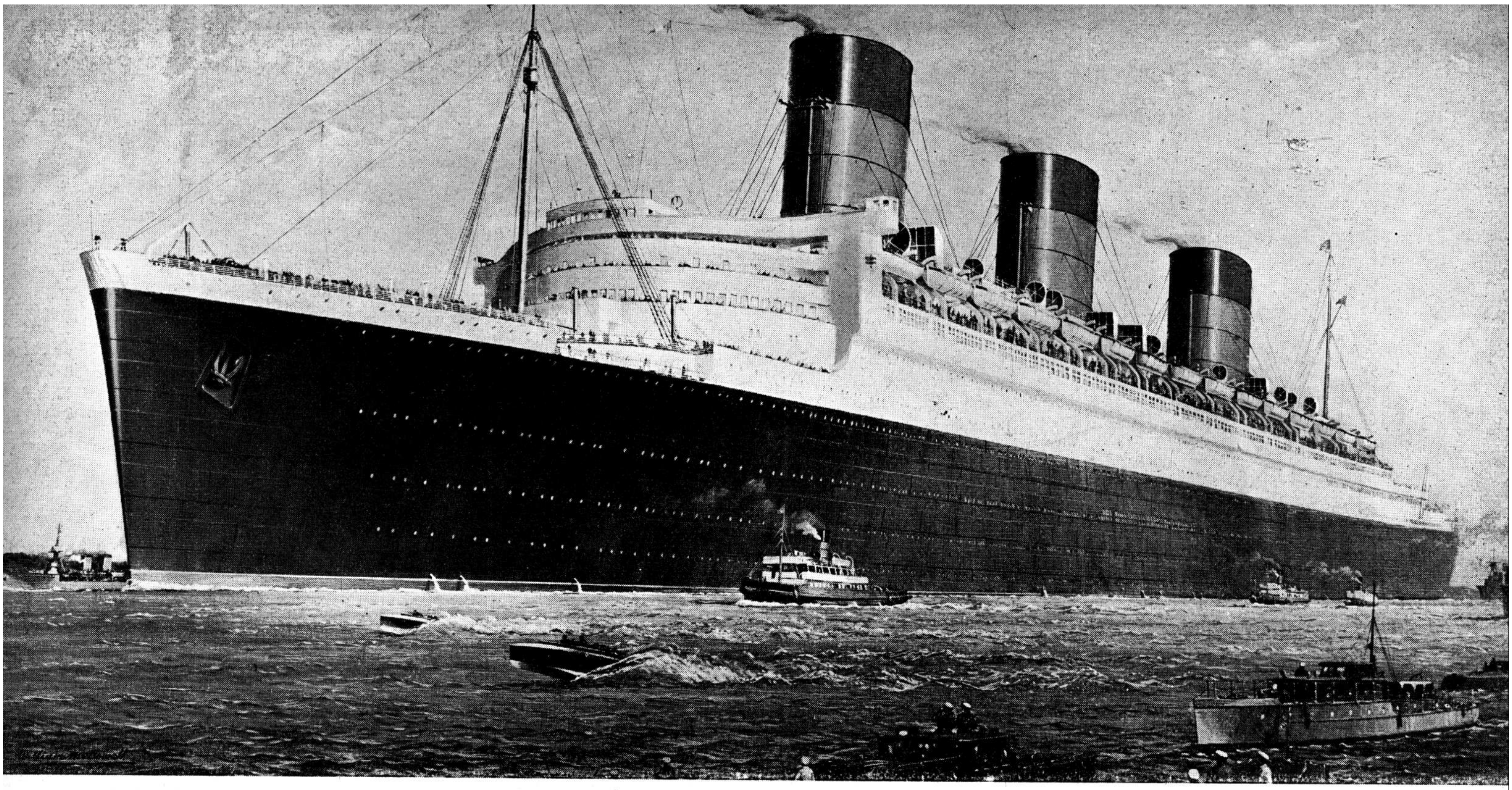
PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Rafael A. Sammartino
(S. C. de A.)



EL LAZO DEL GIGANTE...

Impresionante efecto fotográfico de la cadena del ancla del "Queen Mary", tendida sobre un dique en Clydebank, al costado del barco. Cada eslabón mide 2 piés y el peso total es de 150 toneladas aproximadamente.



EL "QUEEN MARY"

OBRA MAESTRA DE LA INDUSTRIA NAVAL INGLESA

PUEDE afirmarse que la causa inmediata del extraordinario progreso en la construcción de barcos mercantes que se registra en los últimos años, es la rivalidad entre las potencias marítimas con líneas en el Atlántico Norte por la conquista del confort y la velocidad en aquellas tan transitadas rutas del mar. El «Rex», italiano; los «Atlantique» y «Normandie» franceses; los «Bremen» y «Europa», alemanes y el «Queen Mary», inglés, son otros tantos avances en ese intento de triunfo cada vez más inestable y efímero porque el vencedor de hoy, caerá mañana dominado por un nuevo alarde de técnica y de potencia económica que también está destinado a pasar al día siguiente al plan de lo secundario en la incesante serie de «records». De esa extraordinaria porfía ha surgido un nuevo tipo de barco en el que están presentes al par que todos los recursos de la técnica, todas las delicadas sugestiones que nos puede brindar el arte del buen vivir en este momento de la civilización. El barco ya no parece ser el medio entre dos objetivos geográficos que hay necesidad de unir salvándolos con más o menos comodidad, sin un fin en sí mismo, un fin de velocidad, confort y hasta arte, independientes del objetivo que impulsa a navegar.

Esos cruceros turísticos que hacen de los largos meses de ambular por el mar con sus visitas cinematográficas a los puertos más frecuentados o exóticos del mundo, un modo de vivir confortable y lleno de emociones plácidas, son la expresión del barco ciudad, lugar y centro de un vivir nuevo, escala movediza de la aguda tendencia a la evasión de lo cotidiano de la tierra que para nuestra generación, parece que ya no puede exprimir más emociones, del barco fin en sí mismo y no medio como ha sido hasta hoy.

De uno de esos barcos, vamos a ocuparnos ahora. Obra maestra de la industria naval inglesa lo hemos llamado en el subtítulo de esta nota y en verdad que lo es con todos los atributos de la soberanía marina de la que es exponente soberbio.

El carácter extraordinario de esta construcción naval, se aprecia ya en sus dimensiones: 1004 pies de longitud en la línea de flotación; 110 de ancho; 135 de altura desde la quilla hasta la parte más alta de la superestructura; 180 desde la quilla hasta la parte superior de la chimenea de proa; 234 desde la quilla hasta el tope del mastil, y 73.000 toneladas. La ficha «Antropométrica» del gigante es, como se ve, bastante impresionante aunque no será ese el único motivo de asombro para el lector. La estructura del casco; la arquitectura de su contenido; el equipo mecánico, la decoración, reservan otros tantos motivos de admiración como va a verse a continuación.

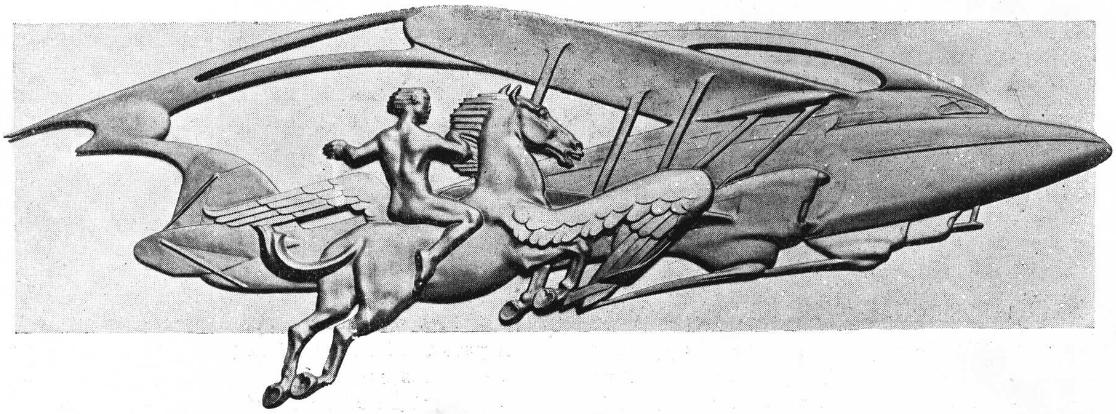
LA ESTRUCTURA Y LAS MAQUINAS

La estructura del casco comprende doce cubiertas entre la cubierta de deporte y las inferiores que están interrumpidas por los grandes compartimentos de máquinas. El peso total del metal empleado en el casco y maquinarias—en las que ha sido empleado principalmente un acero especial de alta elasticidad—pesa más de 50.000 toneladas. Han sido remachadas millares de planchas del mencionado acero, de 8 a 30 pies de longitud, utilizándose



UN RINCON DEL SALON DE PRIMERA CLASE

"QUEEN MARY"

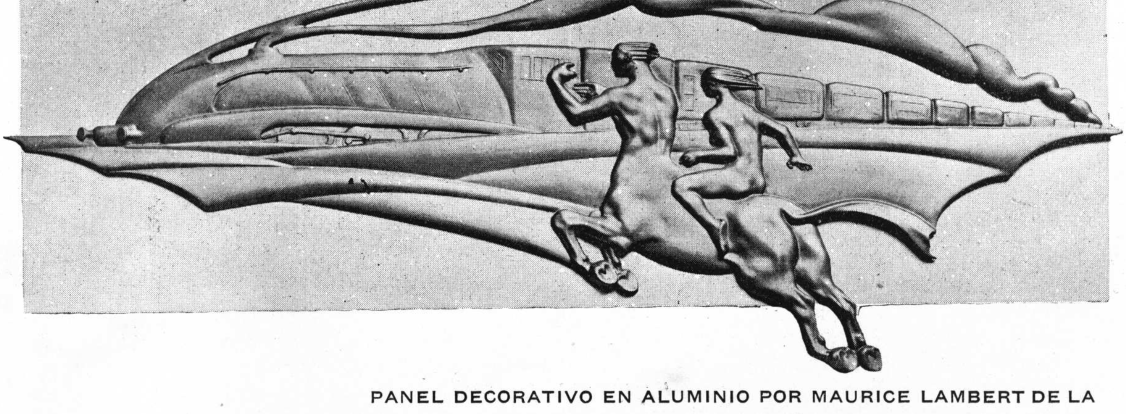


PANEL DECORATIVO EN ALUMINIO POR MAURICE LAMBERT. UBICADO EN LA OFICINA PRINCIPAL DE TRANSPORTES Y VIAJES POR AVION



UNO DE LOS AMBIENTES PRINCIPALES DE PRIMERA CLASE

"QUEEN MARY"



PANEL DECORATIVO EN ALUMINIO POR MAURICE LAMBERT DE LA OFICINA PRINCIPAL DE TRANSPORTE Y VIAJES POR AVION



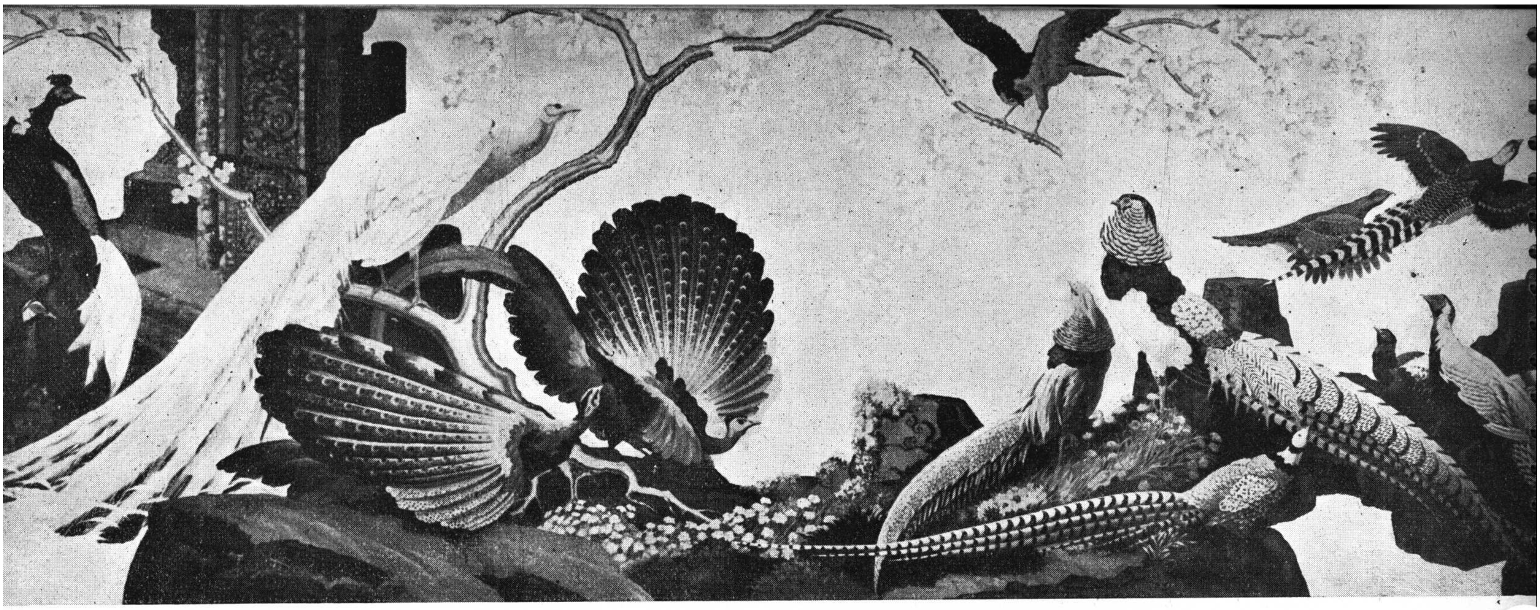
SALON DE LECTURA DE PRIMERA CLASE

"QUEEN MARY"



PILETA DE NATACION DE LA PRIMERA CLASE

"QUEEN MARY"



«AVES DEL VIEJO MUNDO». PINTURA SOBRE PLATA POR A. DUNCAN CARSE. DEL SALON COMEDOR PRINCIPAL

"QUEEN MARY"

en ese trabajo 10 millones de remaches, y ya en tren de referencias numéricas, diremos que el peso total del eje de popa y del timón es de 600 toneladas. El timón solo pesa 140 toneladas. Es el más grande que haya sido construído jamás para un barco.

El «Queen Mary» es, propulsado por un sistema de turbina de reducción mecánica «Parson», que reciben el vapor desde grandes calderas a alta presión, que en número de 27 ocupan cinco compartimentos. Cada una de las cuatro hélices es propulsada por un equipo independiente de máquinas, que comprenden una gran rueda de engranaje movida por cuatro turbinas.

Las cuatro hélices del transatlántico, son las más grandes que hayan sido construídas jamás. Están fundidas de 50 toneladas de bronce de manganeso y pesan 35 toneladas aproximadamente cada una.

LOS AMBIENTES PRINCIPALES

Especial interés reviste para nosotros la descripción de los principales ambientes del «Queen Mary». Es en ellos donde la hermosa arquitectura del barco alcanza la nota bella y majestuosa. Además de los magníficos departamentos privados para primera clase y turistas, buena parte del barco está destinado a recintos sociales en donde han sido previstas y resueltas con real magnificencia, las más diversas formas de diversión o de descanso. Salón principal, salón de baile, restaurant, salón de fumar, galería larga, biblioteca, salas para escribir y fumar; sala de juegos para niños, «bar», «grill», sala de lectura a prueba de ruidos, todas las dependencias, en fin, requeridas por la vida de a bordo regalada y espléndida han sido objeto de proyectos especiales en el «Queen Mary».

He aquí detalles de algunos de los recintos más descollantes:

«GRILL» DE VERANDA (PUENTE DE DEPORTES)

Este recinto tiene 68 pies por 29, con una gran parte saliente circular, que enfrentando la popa, da sobre el mar.

Queda situado en la cubierta de deportes y se destina al servicio especial «a la carte» para quienes no desean comer en el comedor. Habrá servicio de «bar» y cena.

En el espacio central hay una pista de baile de 28 pies por 20 de parquet, con plataformas elevadas por ambos costados, recubiertas de alfombras.

Se ha cuidado de un modo especial el detalle de dotar esta pista de baile de un nivel absolutamente muerto, de manera que su estabilidad no será afectada por el combado del buque.

Es uno de los pocos recintos del buque en que no forman un rasgo especial los paneles de madera y la decoración.

El ambiente general es de amenidad, con sus grandes pinturas murales sobre cáñamo, debidas a Dora Zinkeisen, artista que también ha creado un motivo decorativo en forma de una pantalla de fondo para el «bar» sobre el costado de estribor.

Durante la noche, el salón será transformado en un ambiente de Riviera mediante el sistema de iluminación con cambio de colores ,cuyos matices variables serán controlados por un procedimiento especial desde el micrófono enfrente de la orquesta o del cantor.

Sobre la pista de baile hay grandes arañas.

Otra característica decorativa consiste en la balaustrada de fundición y vidrio tallado, que será ingeniosamente iluminada desde abajo por el mismo sistema de iluminación con cambio de colores.

El efecto general se verá realzado, particularmente durante las noches serenas—por la ancha faja de 22 ventanas que pueden abrirse por entero. Tendrán un alto de 5′ 9″ y llevarán antepechos provistos de calefacción especial a fin de retener el calor durante el tiempo más fresco.

SALON PRINCIPAL (Cubierta de paseo)

Ubicado sobre la cubierta de paseo. El salón principal constituye el centro de diversiones; es un magnífico ambiente cuya altura abarca tres cubiertas, desde la cubierta de paseo hasta la de deportes. Las dimensiones efecti-



«AVES DEL VIEJO MUNDO». PINTURA SOBRE PLATA POR A. DUNCAN CARSE, DEL SALON COMEDOR PRINCIPAL

"QUEEN MARY"

vas del recinto son de 26 pies de alto por 96 de largo y 70 de ancho.

El diseño del salón es severo y sencillo, predominando los tonos de oro otoñal, obtenido por una combinación de las decoraciones murales de limadura de arce con dados de «makore».

Constituye uno de los rasgos sobresalientes del recinto un escenario grande y completamente equipado, con un proscenio de 26 pies de ancho por 22 de alto. Lleva telones de bajada y cortinas de alas, y una instalación completa de alumbrado teatral con efectos de cambiocolores, candilejas y reflectores. Encima del proscenio existe una serie notable de grupos plásticos dorados, simbolizando la música, las artes y la danza, creados por Mauricio Lambert, artista que igualmente es el autor de algunos hermosos ornamentos de metal sobre las puertas de acceso de proa y de popa.

Dos paneles decorativos y una pintura sobre la pared de proa se deben a Duncan Grant.

El recinto queda adaptado para servir también de cine, habiéndose instalado el más moderno equipo sonoro. Usándolo para ese fin, el salón tiene capacidad de 400 asientos. Se ha tenido cuidado especial para proveer la perfecta acústica.

El salón puede usarse, alternativamente, como salón de baile. Cuando no es usado para baile, se recubre el piso con una alfombra pesada «Wilton» de diseño especial y con caminos cuyos dibujos consisten en follaje de matices verdes oscuros y gris.

Un completo y moderno sistema acondicionador de aire suministra ventilación perfecta a la vez que temperatura uniforme.

La distinción general de la decoración es realzada por un último retoque de abundante oro que se ha dado a todos los metales y las grandes chimeneas sobre los fuegos eléctricos serán ejecutadas en oro y ónix. Hay una magnífica hilera de 32 ventanas, que dan sobre la cubierta de paseos, ventanas, cada una de las cuales lleva 13 pies de alto por 2′ 6″ de ancho. Todas las ventanas exteriores han sido ideadas para formar una sola ventana contínua.

En este espacio podrían acomodarse fácilmente nueve ómnibus de doble capota, en hilera, con tres motores «Royal Scot» colocados en sus techos.

«HALL» PRINCIPAL (Cubierta de paseos)

Este admirable recinto de reuniones está situado en los altos de la caja de escalera que lleva desde la sala de escribir a la cubierta de paseos. Tiene 11 pies de largo y parcialmente 70 de ancho.

Constituye el centro comercial del buque. No menos de 12 grandes vidrieras, todas con iluminación interior se encuentran en él. Uno de los comercios más destacados es una tienda de líneas modernas con cuatro grandes vidrieras.

Una gran fuente decorativa da una nota de distinción; además habrá kioskos de cigarrería y florerías con una cámara de refrigeración especial para proteger la frescura de las flores.

Están ubicados además en el «hall» principal dos kioskos para comunicación telefónica con tierra.

Grandes jardineras para flores frescas están dispuestas enfrente de la tienda principal y su pieza maestra consiste en un friso de yeso, tono marfil de 50′ de largo, ejecutado por Mauricio Lambert.

Las dos vidrieras a cada lado de la tienda principal tienen 25′ de largo cada una.

Las paredes del «hall» principal han sido revestidas con maderas de distinta clase, como ser: castaño, raíz de olmo, etc., haciendo juego con sus vetas.

El piso ha sido cubierto con ruboleum a tono con el conjunto y la luz difusa es provista por artefactos de vidrio fundido.

El «cielo-raso» ha sido tratado con una pintura especial taponada de grano grueso, que disminuye gradualmente de grosor hacia el extremo del «cielo-raso».

Mirando hacia la caja de escalera principal, se tiene ante los ojos una deliciosa placa de marfil en un panel de raíz de nogal representando a S. M. la reina Mary, creada por Lady Hilton Young.

COMEDOR PRINCIPAL EN LA CUBIERTA «C»

El comedor principal situado en la cubierta «C» es, indudablemente, uno de los más grandiosos recintos de esta clase que jamás se han construído en un buque. Se extiende sobre todo el ancho del buque (118 pies) y tiene 160 pies de largo y una superficie total de 18.720 pies cuadrados.

La capacidad máxima de este recinto es de 815 personas, pudiendo las mismas ser atendidas en un turno. El restaurant abarca la altura de tres cubiertas y su cielo-raso está formado por una cúpula de unos 30 pies de altura.

El restaurant comprende 4 comedores privados (dos en la proa y dos en la popa). Estos han sido decorados por artistas de renombre, entre ellos Laura Knight.

Los decorados en general están ejecutados en tres matices de «peroba» y todos los metales son de bronce plateado. De efecto admirable será un mapa decorativo de 24 x 15 pies por Mac Donald Gill, juntamente con un modelo movible del «Queen Mary» que demuestra el curso tomado por el buque entre Inglaterra y Nueva York.

Hay algunos hermosos motivos de madera tallada,- representando varias embarcaciones y navíos en distintas épocas, por Bainbridge Copnall, quien también ejecutó algunos medallones iluminados.

En el extremo de popa del restaurant hay una pintura descollante sobre cáñamo, simbolizando distintos medios de viajes, por Philip Connard.

El piso ha sido recubierto con ruboleum color marfil con matices otoñales de siena, marrón y crema.

Hay dos entradas en la proa desde el «foyer» al restaurant.

Con mucho cuidado se trató el diseño de las sillas de sicomoro tapizadas en un delicado color rosado, color ideal para dar realce a las «toilets» de las damas.

El alumbrado se efectúa por luz difusa en las cornizas y con artefactos de vidrio fundido en el «cielo-raso». Todas las ventanas exteriores están iluminadas, resaltando aún más el efecto alegre por cuatro pilones hábilmente iluminados.

Al igual que en el salón principal, se ha instalado aquí un sistema ultramoderno de aire acondicionado «Carrier».

El casco del primer transatlántico de la Cunnard (207 pies de largo), juntamente con los tres barcos de Colón utilizados en su viaje del descubrimiento de América, podrían colocarse en el restaurant y foyer.

DORMITORIOS

Los dormitorios son una verdadera revelación del lujo naval moderno. La discreción en el diseño está hábilmente completada por finísimos materiales de alto valor decorativo, como ser maderas raras, tejidos y alfombras. La mayoría de los compartimentos ha sido proyectada individualmente por diferentes artistas. Aparte del gran número de magníficos departamentos privados, casi todo dormitorio tiene su cuarto de baño, «toilet» y teléfono. Gracias al sistema ultramoderno de ventilación «Thermo Reg» los viajeros pueden proveerse de aire fresco o caliente a voluntad.



ESTUDIO DE FLORES, POR CEDRIC MORRIS; DE LA GALERIA CUBIERTA DE PASEOS.

"QUEEN MARY"

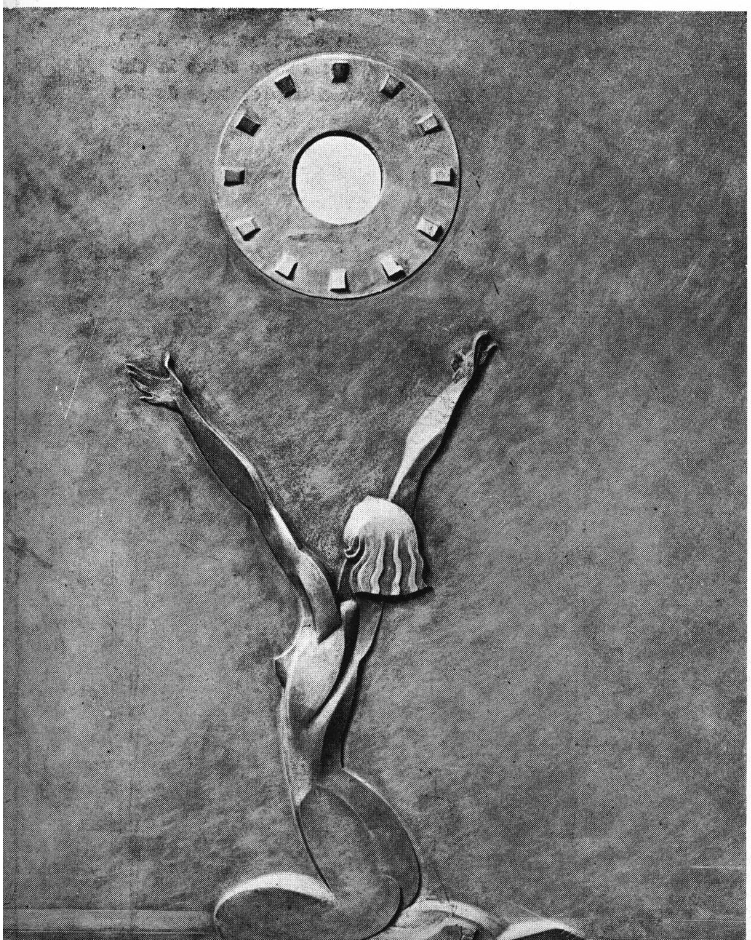


«INGLATERRA ALEGRE», POR PHILIP CONNARD; EN EL COMEDOR PRINCIPAL.



TALLA EN MADERA POR JOHN SKEAPING; EN LA GALERIA DE ESTRIBOR.

"QUEEN MARY"



LA CLASE «TURISTA»

Las instalaciones de la clase «turista», han sido tratadas con verdadero derroche de lujo.

Las siguientes indicaciones darán una idea de las comodidades sin precedentes, creadas para los viajeros de la clase «turista».

Los recintos sociales se extienden sobre 5 cubiertas.

Unos 80 % de los compartimentos tienen toilet contiguo.

Cada habitación tiene agua fría y caliente, y su propio equipo de ventilación que los pasajeros pueden graduar personalmente.

El número de los cuartos de baño es extraordinario. Realmente, desde cada uno de los recintos de comunicación, tiene su cuarto de baño.

RECINTOS SOCIALES

El mismo criterio se ha aplicado en los ambientes de comunidad. Estos comprenden un comedor de aire acondicionado de 80 pies aproximado de largo, extendiéndose por todo el ancho del buque (118 pies) una sala de fumar, biblioteca (prevista por 1.500 libros), sala de juegos infantiles, una cancha popular con un tren modelo, salón y bar.

Hay dos salones, destacándose en el principal un escenario con efectos de color de última novedad cine parlante y una perfecta pista de bailes.

PILETA Y GIMNASIO

Tal vez, la nota más descollante, es la pileta de natación ejecutada con decorados en azul y plata. La pileta es para el uso exclusivo de los viajeros de la clase «turista» quienes también tienen su propio gimnasio y grandes espacios de cubierta para ejercicios físicos y diversiones. La pileta se completa con toda clase de dependencias como ser baños turcos, baños curativos, instalaciones completas para masajes, etc.

TERCERA CLASE

Las instalaciones de la tercera clase también revelan ideas muy nuevas y revolucionarias para esta clase particular de viajeros. Los recintos sociales están decorados y amueblados en la forma más atrayente. Los lavatorios de todas las habitaciones están provistos de agua fría y caliente; hay sillas confortables y veladores individuales. Alfombras polícromas y cortinado de diseños alegres dan una nota de agradable intimidad. Los viajeros podrán disfrutar de los beneficios de la ventilación del sistema «termotank».

ALGUNAS INSTALACIONES

ELECTRICIDAD: Una de las intalaciones más importantes del barco, es la de electricidad. Aparte de sus medios de propulsión, el «Queen Mary» es, en todo sentido, una ciudad flotante «toda eléctrica». Sus siete turbo-generadores tienen capacidad como para satisfacer las necesidades de alumbrado y servicio público de una ciudad de 150.000 habitantes, más o menos.

BAJO RELIEVE EN METAL REPUJADO, POR REBEL STANTON; EN EL SALON PARA TURISTAS.

Se utilizaron 4.000 millas de cables conductores (cantidad que supera en 800 millas la distancia desde Nueva York a San Francisco). Se instalaron como 30.000 lamparillas eléctricas.

AIRE ACONDICIONADO

Los ambientes sociales están provistos de una magnífica instalación de aire acondicionado. El amplísimo «restaurante» de la primera clase con aire acondicionado es un modelo en su género; abarca la altura de tres cubiertas y da cabida a 800 personas en un solo turno.

ILUMINACION NATURAL

La gran cantidad de ventanas, que facilitan la iluminación de día, es una de las más destacadas características del «Queen Mary».

Aparte de los 2.500 pies cuadrados de vidrio que se emplearon para las ventanillas del gran buque, se usaron miles de pies cuadrados de vidrio para la decoración de los interiores.

Puede darse una idea de estas cantidades, contemplando la siguiente lista de ventanas en algunos de los recintos sociales:

	ventanas	altura
Salón principal (puente de paseos) ..	32	13 pies
«Grill» de veranda (p. d. p.)	22	6 »
Salón de observación (c. d. p.)	21	5 »
Galería de larga (c. d. p.)	22	5 »
Sala de juegos de niños	5	12 »

DECORACION

Elegancia y ligereza arquitectónica son las características esenciales de los veinticinco ambientes principales del buque.

Los temas de decoración son modernos, sin ser modernistas. Se han descartado estilos de épocas y, los ambientes, a la vez que satisfacen las más altas exigencias de cultura y de buen gusto, ofrecen una atmósfera equilibrada de confort y reposo. Para cumplir con esa tarea, los proyectistas y decoradores han sido ayudados por un grupo como de 30 artistas, muchos de los cuales están representados en las galerías mundiales.

No menos de 50 variedades de maderas, en procura de las cuales han sido explorados los bosques del mundo entero, han sido usadas en las decoraciones de muchos dormitorios y también para los recintos sociales y dependencias principales.

Estas maderas, muchas de las cuales jamás se usaron antes para la decoración de naves, abarcan desde las variedades conocidas como ser fresno, roble, nogal, hasta las más raras y exóticas cuyos nombres son muy poco conocidos, a saber: betual, patapsko, makore, zebrano.

He aquí la lista de los artistas y de sus obras con las cuales contribuyen a la magnificencia del coloso flotante.

LADY HILTON YOUNG: Placa de marfil de S. M. la reina Mary, colocada en un panel de raíz de nogal especial, en el descanso superior de la escalera enfrente del hall principal.

ANNA ZINKEISEN: Grupos plásticos dorados en el salón principal (puente de paseo). Ornamentos de metal sobre las puertas de proa y popa.
Friso de yeso en tono marfil, de 50 pies de largo, frente a la tienda principal, en el hall principal.
Dos motivos de aluminio, simbolizando al progreso y velocidad, a cada lado de la oficina de viajes por tren.

DUNCAN GRANT: Dos paneles decorativos y una pintura en la pared delantera del salón principal (puente de paseo).

BAINBRIDGE CONPNALL: Incrustaciones de madera en los paneles del restaurante en la cubierta «C».

EALTER GILBERT y DONALD GILBERT: Puertas de bronce fundido y medallones iluminados en el restaurante cubierta «C».

FELIPE CONNARD: Grandes pinturas decorativas sobre cáñamo, simbolizando viajes, en el extremo de popa del restaurante cubierta «C».

CHARLES PEARS: Pintura decorativa sobre la chimenea en el salón de fumar de la clase «turista».

HENRY PERRY: Mapa decorativo debajo del reloj en el extremo de proa del salón de fumar de la clase «turista».
Decorados murales en las paredes del salón de juegos para niños.

REBEL STANTON: Bajo relieves en metal en el salón de la clase turista. Cubierta «A».

MARGOT GILBERT: Motivos decorativos pintados sobre cuero en el salón de la clase «turista». Puente principal.

DAMA LAURA KNIGHT, Mr. PINDAR DAVIS, DUNCAN CARSE, H. DAVIS RICHTE: Pinturas en los comedores privados.

C. CAMERON BAILLIE: Vidrios decorativos en la pileta de la clase «turista».
Vidrio mural y decorativo en los salones de la tercera clase.

NORMAN F. FOREST: Cuatro estátuas en los vestíbulos de la caja de escalera principal de la clase turista.

TOM WEBSTER: Friso con motivos deportivos en la cubierta de deportes.

DORIS ZINKEISEN: 1.000 pies cuadrados de pinturas sobre arpillera especial para decorados en el «grill» de veranda; decorados en los paneles y pilares del mismo ambiente.

A. R. THOMSON: Pinturas murales sobre el mostrador del salón del cocktail y salón de observación (p. d. p.).

KENNETH SHOESMITH: Panel decorativo sobre la chimenea, pintura del altar sobre fondo de hoja dorada y pinturas en los paneles sobre las puertas de los altares. (p. d. p.)
Pintura al oleo formando el retablo del altar y dos pinturas en la biblioteca de la clase «turista».

CEDRIC MORRIS: Dos pinturas representando estudios de flores a cada extremo de la galería del estribor. (p. d. p.)

JOHN SKEAPING: Tres motivos tallados en madera sobre la pared interior de la galería del estribor. (p. d. p.)

GEORGE RAMON: Pintura decorativa sobre las paredes de la sala de juegos infantiles (p. d. p.)

BERTRAM NICHOLIS: Pintura de escenas pastorales en el extremo de proa de la Galería larga (p. d. p.)

ALGERNON NEWTON: Pintura en la popa de la Galería larga. (p. d. p.)

JAMES WOODFORD: Dos biombos tallados al lado de la chimenea en el salón de fumar (p. d. p.) y otras obras talladas en el mismo recinto.

EDWARD WADSWORTH: Dos pinturas en los extremos de proa y de popa, del salón de fumar.

MACDONALD GILL: Mapa decorativo del Atlántico Norte con modelo movible del «Queen Mary», restaurante de cubierta «C».



«GRILL» DE PRIMERA CLASE



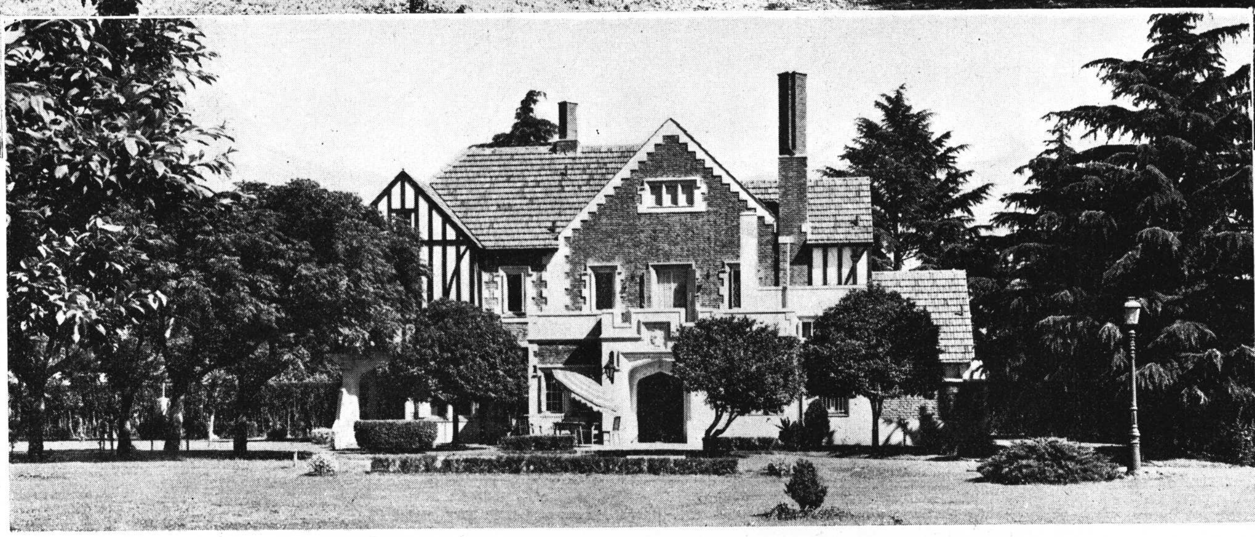
TALLA EN MADERA, POR BAINBRIDGE COPNALL, DEL COMEDOR PRINCIPAL



SALA DE JUEGOS PARA NIÑOS. PRIMERA CLASE «TURISTA»

"QUEEN MARY"



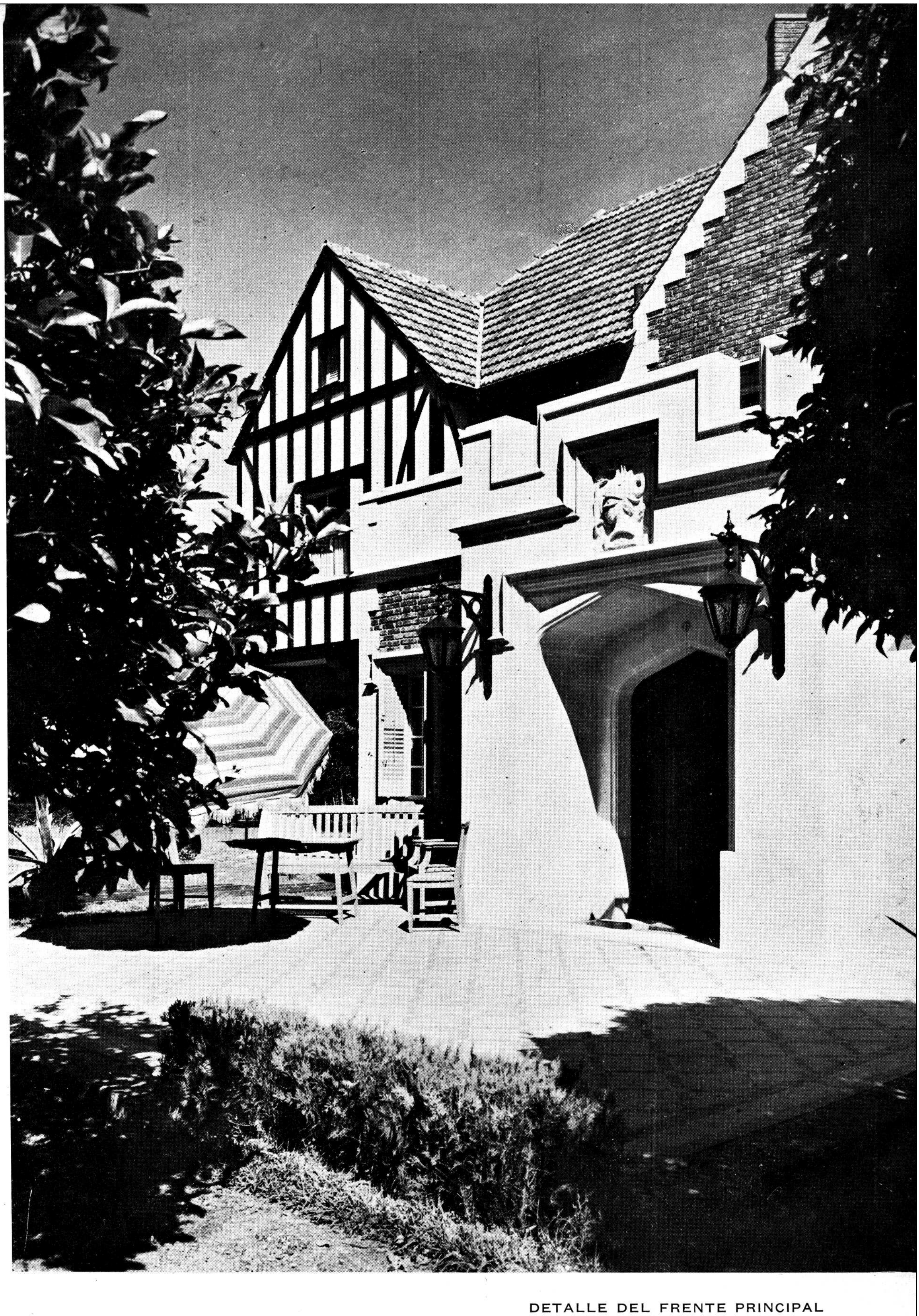


RESIDENCIA PRIVADA "LA ZAIDA"

Monte Grande - F. C. S.

Propiedad del señor Anibal Cichero Pitré

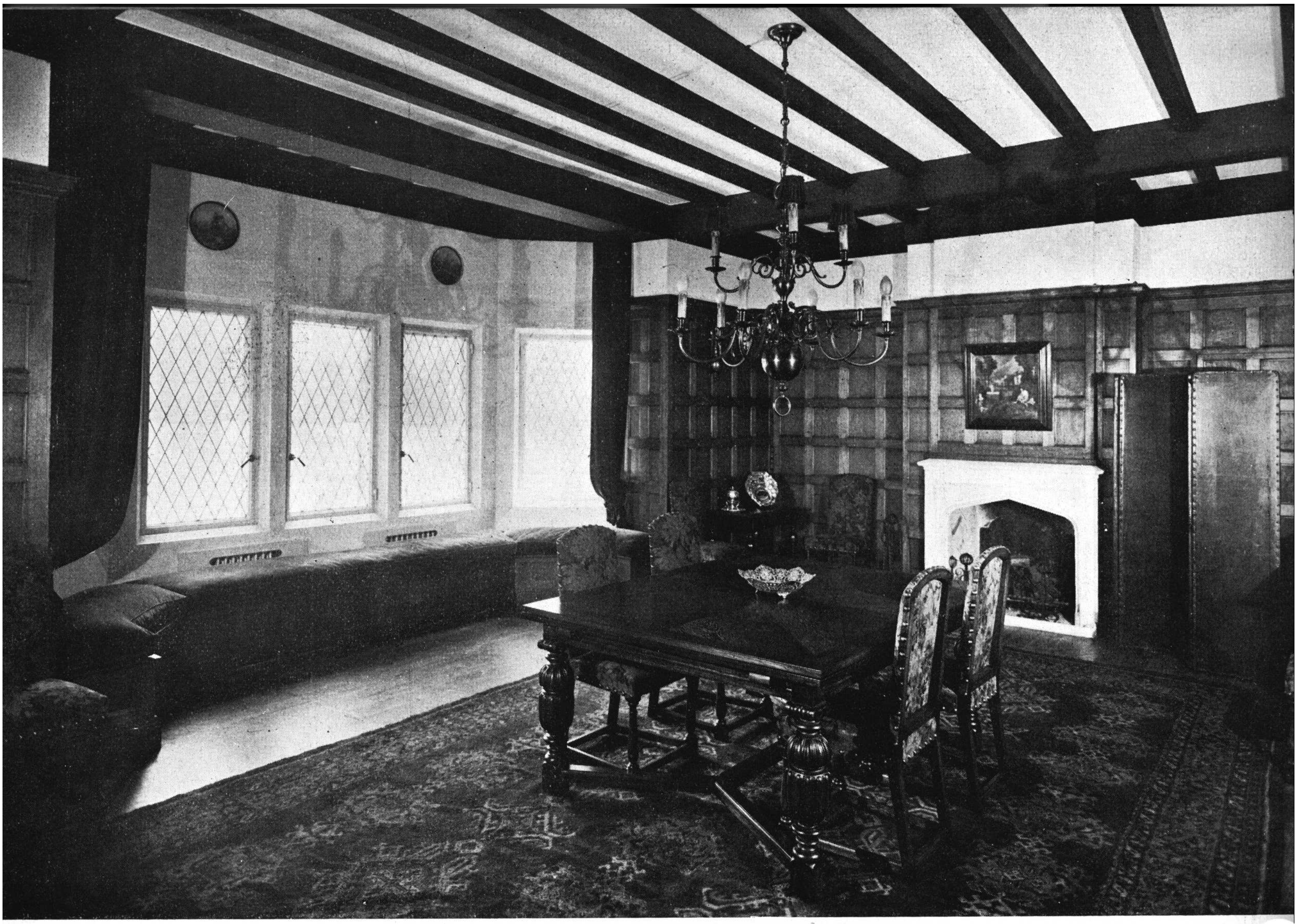
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



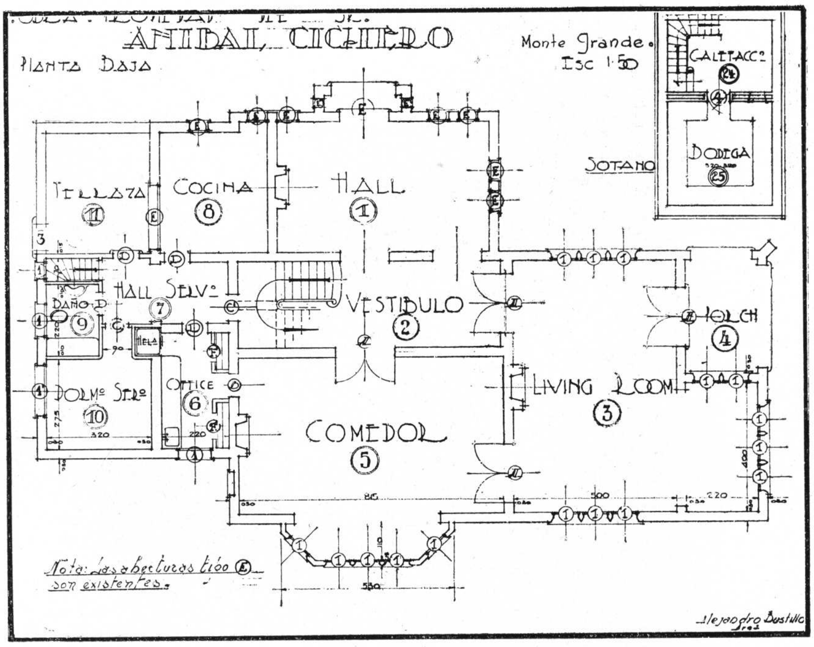
DETALLE DEL FRENTE PRINCIPAL

RESIDENCIA PRIVADA "LA ZAIDA"

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



COMEDOR



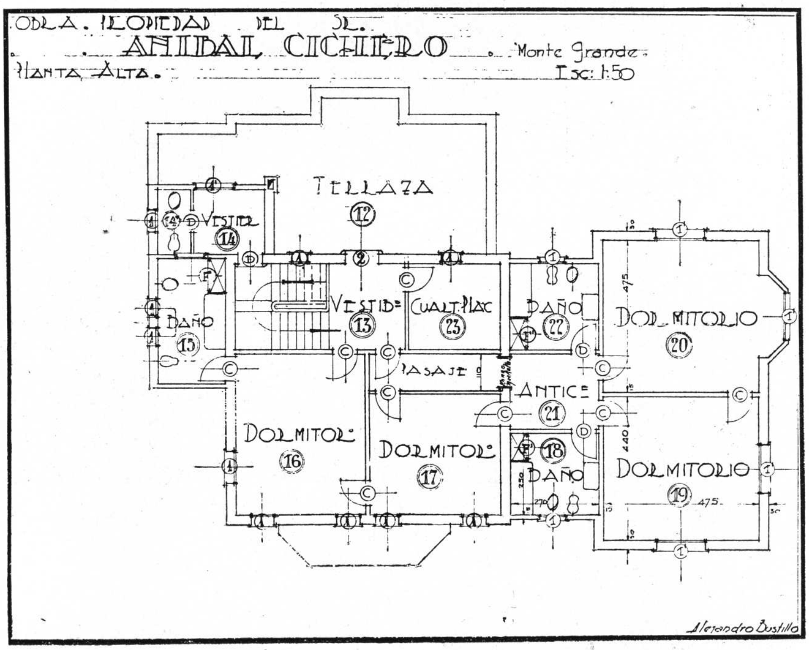
PLANTA BAJA

RESIDENCIA PRIVADA "LA ZAIDA"

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



COMEDOR

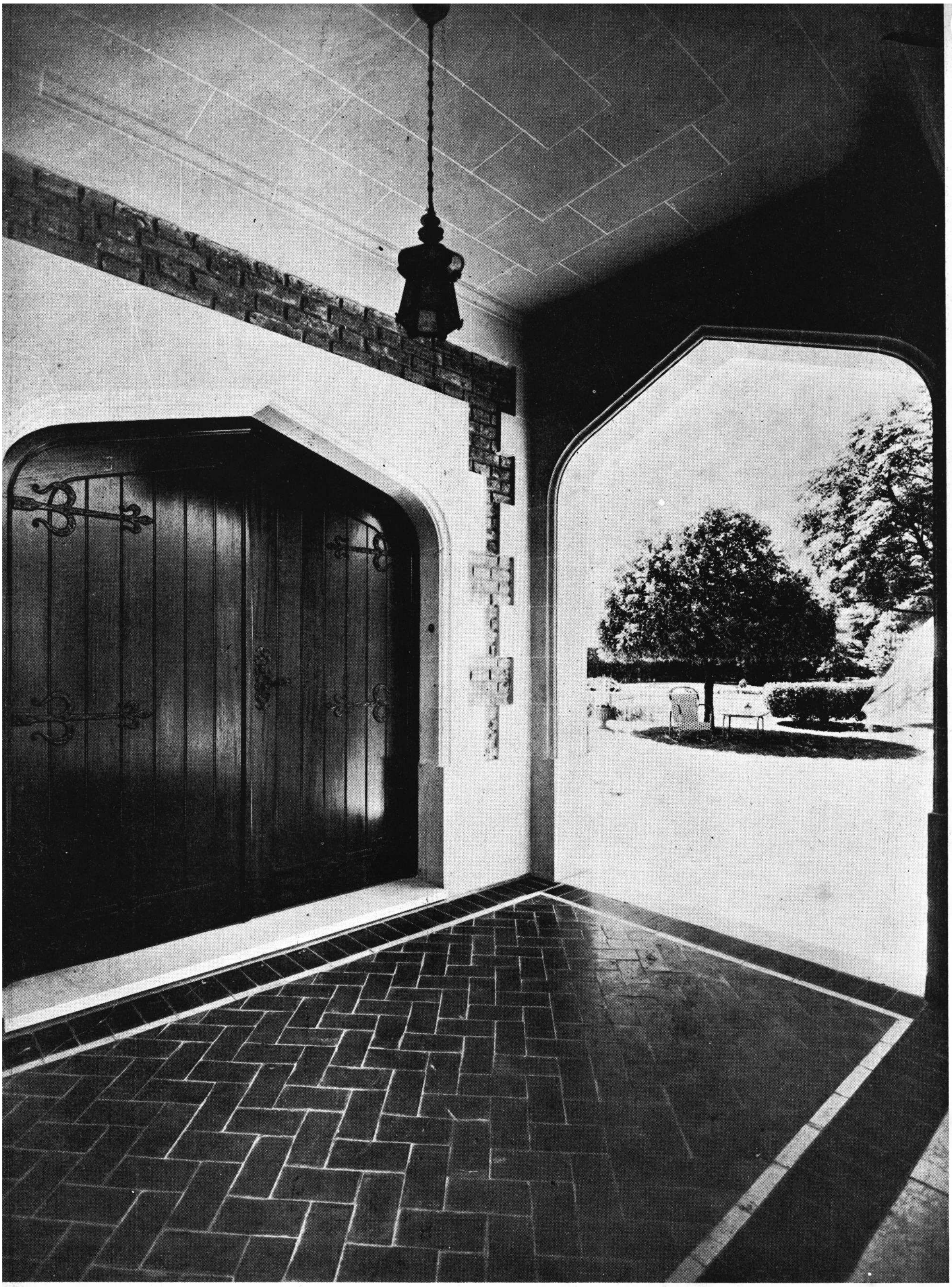


PLANTA ALTA

RESIDENCIA PRIVADA "LA ZAIDA"

Arquitecto: Alejandro Bustillo

(S. C. de A.)



PORTICO DE LA ENTRADA PRINCIPAL

RESIDENCIA PRIVADA "LA ZAIDA"

Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)



LIVING ROOM



RESIDENCIA PRIVADA
"LA ZAIDA"
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

DORMITORIO PRINCIPAL



HALL PRINCIPAL

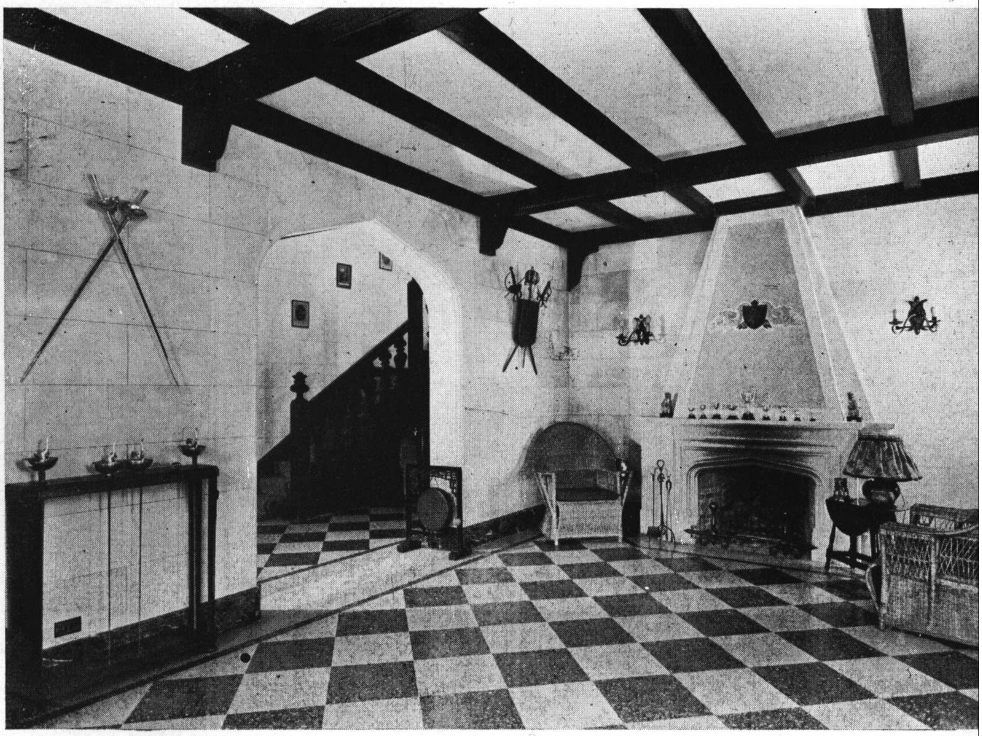


RESIDENCIA PRIVADA
"LA ZAIDA"
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

LIVING ROOM



LIVING ROOM



RESIDENCIA PRIVADA
"LA ZAIDA"
Arquitecto: Alejandro Bustillo
(S. C. de A.)

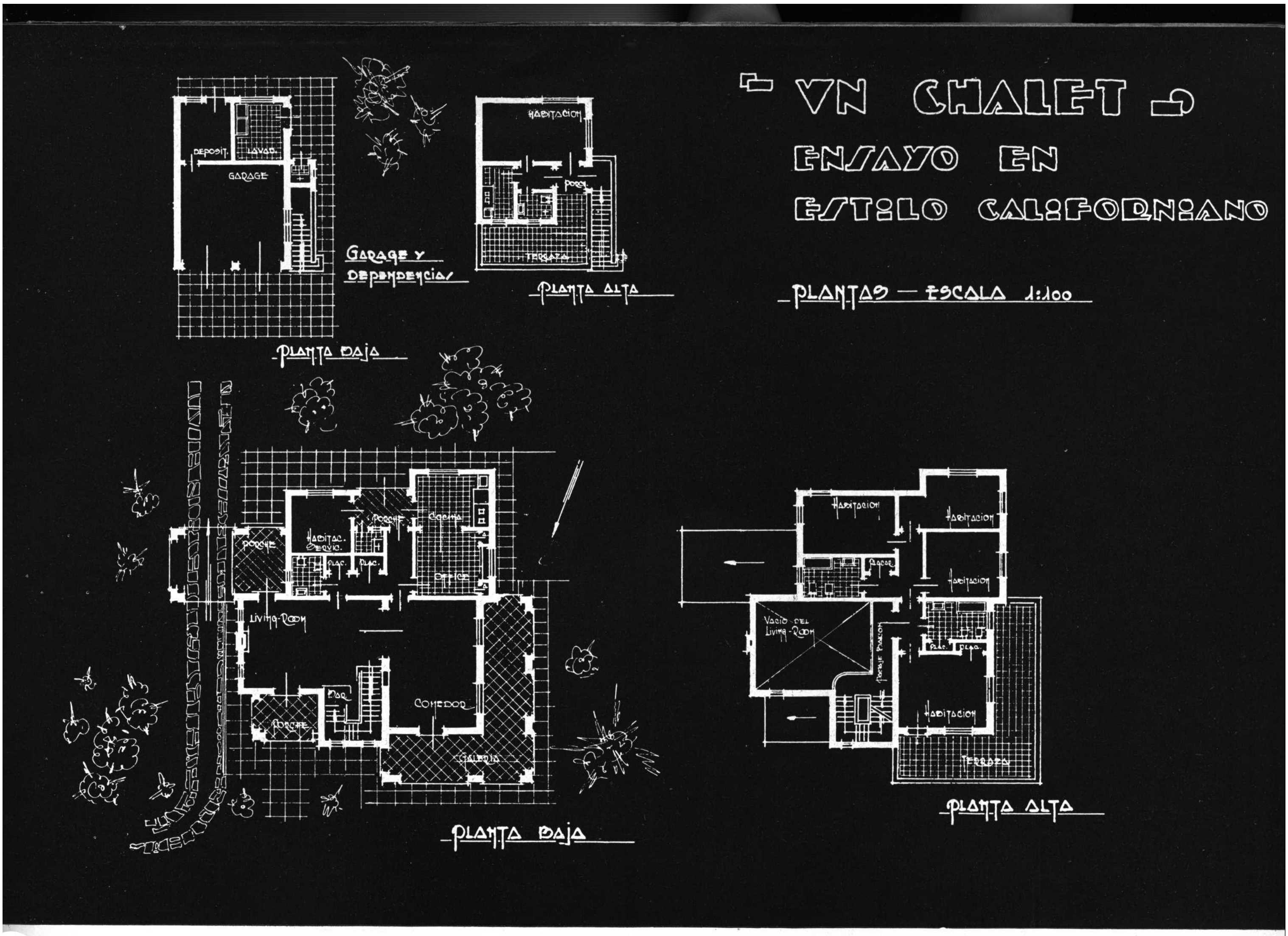
SALA DE ARMAS





DEL SEGUNDO SALON MUNICIPAL DE PERGAMINO

"Un Chalet", estilo Californiano. Proyecto de los Arqs. Rossi y Moia (S. C. de A.), que obtuvo el Primer Premio en el nombrado Certamen, cuya significación estética es elocuente demostración del fecundo proceso de irradiación cultural, que está produciéndose lenta pero profundamente, en nuestro país.



Plantas

"Un Chalet", estilo Californiano

Arquitectos: Rossi y Moia

(S. C. de A.)

Primer Premio

Segundo Salón Municipal

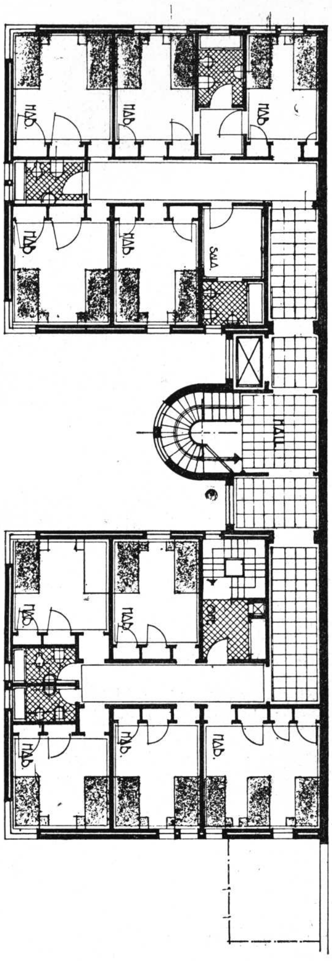
de Pergamino



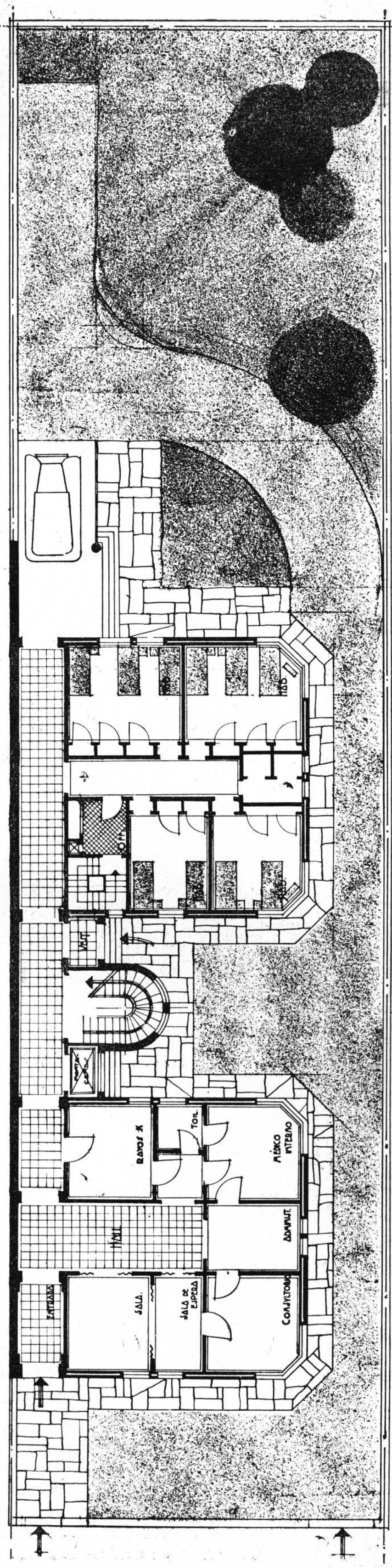


SANATORIO TANDIL

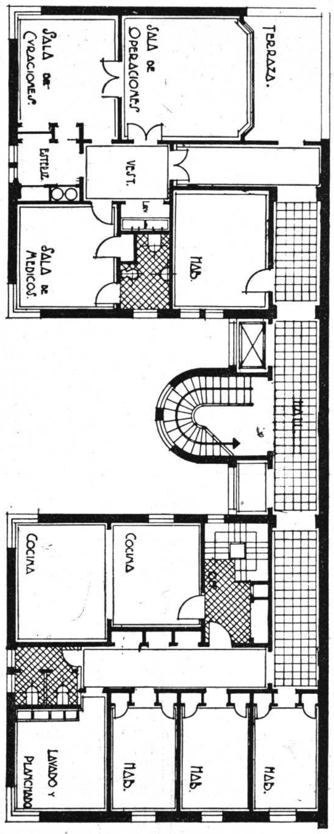
Calle Sarmiento 760
Tandil - F. C. S.
Arquitecto: Rosendo R. Martínez
(S. C. de A.)



1er. PISO



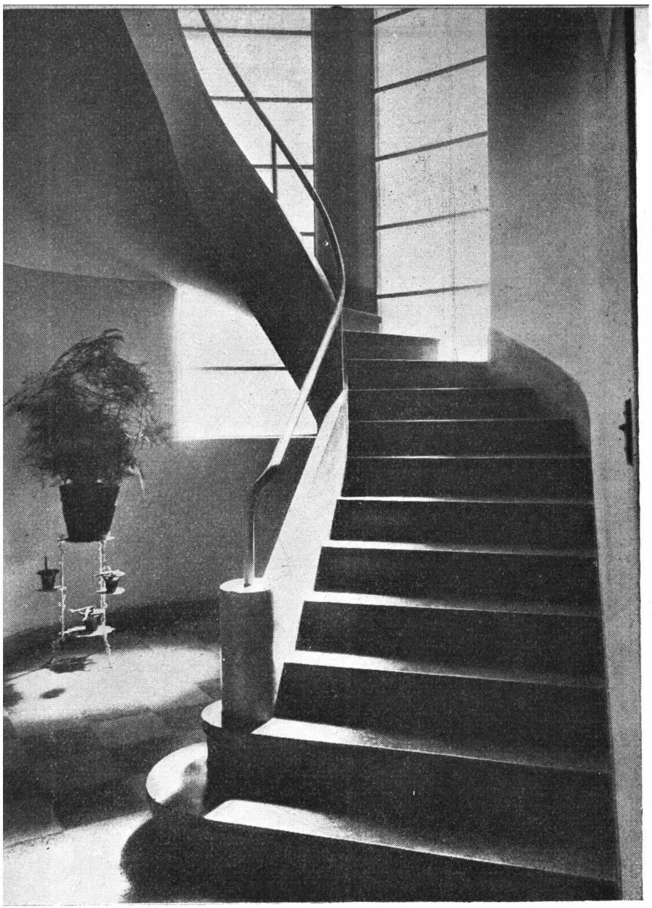
PLANTA BAJA



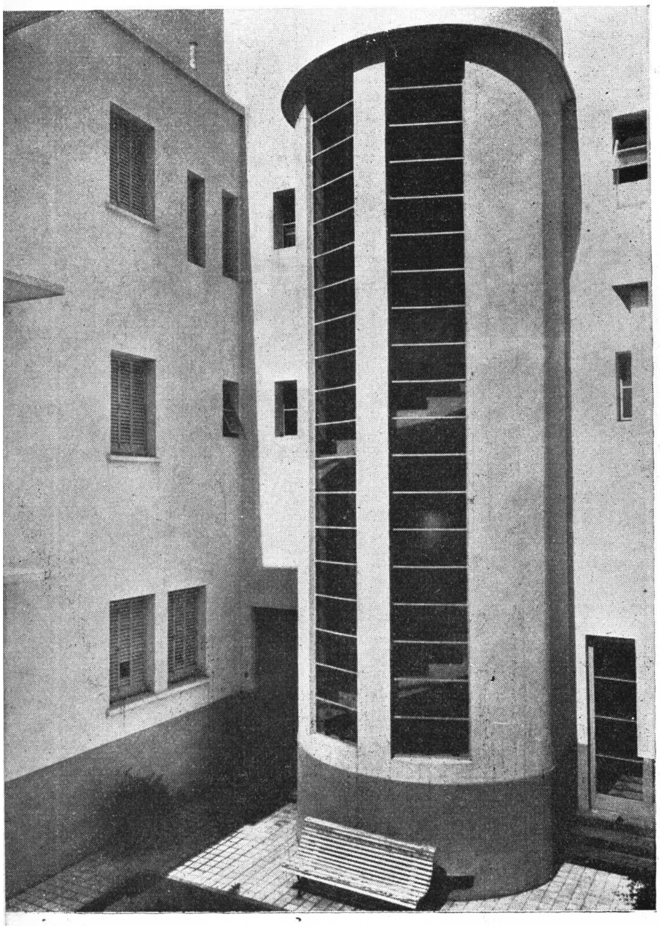
2o. PISO

SANATORIO TANDIL

Arquitecto: Rosendo R. Martínez
(S. C. de A.)



ARRANQUE DE ESCALERA



SANATORIO TANDIL

Arquitecto: Rosendo R. Martínez

(S. C. de A.)

VISTA EXTERIOR DE LA CAJA ESCALERA

LA ARQUITECTURA Y LOS DICTADORES

Por R. A. DUNCAN "LONDON MERCURY"

Un dictador debe necesariamente, presentar una fachada como una demostración ocular de sus creencias y de su política.

Las Artes, y la Arquitectura en particular, contribuyen fuertemente a que esta fachada dé la impresión de que algo se ha hecho. Desde Pericles a Napoleón, las muestras arquitectónicas demuestran este hecho. La influencia, penetración y duración de la contribución arquitectónica de este régimen particular dependen principalmente de que su advenimiento haya sido espontáneo y natural o meramente de una imposición superficial.

Es prematuro juzgar los efectos de las dictaduras proletaria y fascista sobre los nuevos tipos de arquitectura que han aparecido en Europa, pero es interesante seguir las reacciones de esos regimenes en la arquitectura.

La primera de las dictaduras románticas—la de Napoleón—obligó a los arqueólogos a buscar las panoplias enterradas de los Emperadores Romanos, Senadores, Cónsules, estandartes, águilas: tales fueron las exageraciones napoleónicas de la moda entonces reinante. El Primer Imperio se adueñó de este nuevo decorado y se tornó sorprendentemente romano, bajo la influencia de las excavaciones de Pompeya, Spalato, y otros sitios. El nuevo material servía admirablemente sus propósitos y fué adaptado con inteligencia, en los edificios civiles y religiosos, en el mobiliario, ornamentos y adornos militares. Tal plumaje prestado tenía la ventaja de sugerir no solamente una era naciente, sino que revindicaba la grandeza y el éxito de una época pretérita. Este interludio romántico se desvaneció, dejando pocas huellas en la evolución permanente de un mundo industrializado.

No ha habido, desde los tiempos napoleónicos, dictaduras de importancia hasta la hora presente.

El experimento ruso, es el primero de la así llamada Dictadura del Proletariado, o mejor dicho, Secretariado, puesto que un bando no puede dirigirse a si mismo. La revolución rusa revindicó su adhesión a la emancipación realista Marxista, contra el romance e idealismo de los países capitalistas. Arquitectónicamente, pronto cayó de lleno en un peligro aún mayor de romanticismo, la ilusión de la máquina. El país agrario más grande de Europa, el único que quedaba, intentó establecer un estilo de arquitectura técnica que estaba aun en el período de evolución, en el país técnico por excelencia: Alemania.

No es difícil imaginar que los adherentes doctrinarios de la Dictadura del Proletariado hayan desechado la arquitectura bastarda del Renacimiento que formaba el fondo escénico de la monarquía absoluta, pero también desdeñaron el arte indígena del paisano, que era genuinamente Ruso. La revolución es la resultante explosiva de una reforma que ha tardado en llegar. Al final del siglo XIX Rusia estaba industrialmente en la misma situación que Inglaterra en los comienzos del mismo siglo. La aparente riqueza y el alto nivel de vida que gozaban los países industriales, ejercía una fascinación irresistible para los revolucionarios rusos e intentaron llevar a cabo de un salto lo que en otros países se había construído en un siglo.

La dictadura exigía una fachada de la arquitectura más extremista, toda de vidrio, concreto y acero, y eficiencia, en un país que apenas podía producir esos ingredientes y que estaba en la imposibilidad absoluta de facilitar el último requisito, debido a la ausencia total de artífices, malgrado lo que pudieran hacer los técnicos consultores alemanes.

Se olvidó completamente el realismo de la teoría Marxista, por parte de sus entusiastas partidarios. Las fallas técnicas han sido tan graves, que acarrearon como resultado, la actitud contradictoria de tener que volver a la arquitectura del Renacimiento, tradición de la Escuela francesa de Bellas Artes, que es la que tiende a dominar la escena, «rapada», naturalmente, «con los rulos cortados» como concesión a la modernidad. Hay una razón adicional en este cambio de política y es que ha mermado el «abastecimiento» de técnicos alemanes, no a causa de la revolución Nazi, sino porque los alemanes reniegan de su propio hijo llamándole «Kulture Bolschevismus».

Es obvio que los directores de la política rusa no habían reparado que no siendo diestros, pudiesen reproducir la arquitectura esencialmente técnica de la Alemania pre-Nazi y que el adiestramiento de los obreros de la construcción era el empírico, basado en la tradición aldeana y adaptado a las nuevas necesidades. Ello hubiese dado como resultado una nueva fachada más conveniente para la Revolución Rusa que las composiciones prestadas de Alemania y mal ejecutadas por añadidura.

Aunque Francia haya producido varios arquitectos modernos brillantes, Alemania era el país que había hecho mayores progresos generales hacia una arquitectura del siglo XX. El modernismo en todas sus formas se había atraído el patronazgo de la colectividad judía. Este estilo de relumbrón se denominó el «Renacimiento Judio». Es natural que los judíos que en su gran mayoría no tienen raíces en las tradiciones de ningún país, se inclinasen hacia las formas no-tradicionales. Esto ocurrió especialmente en Alemania, lo que en consecuencia le atrajo la antipatía Nazi.

La fuerza del movimiento Nazi estriba en la adhesión de muchos de los desposeídos de la clase media, que aunque no se hubiesen plegado al movimiento, contribuían con su peculio para las clases militares y oficial. Este elemento era no solamente antisemita por razones económicas sino porque sentía todas las reacciones de la pequeña burguesía en materia artística. Esa gente gusta de la arquitectura con un rosal que encuadre la puerta. La mecanística moderna los alarmó. Con esto se echó por tierra la reputación que estaba alcanzando rápidamente Alemania. Hoy en día, hasta cierto punto, es un hecho consumado.

Los regímenes facistas son intensamente nacionalistas mientras que las tendencias modernas en arquitectura tienen un sabor internacional, de manera, que cuando la dictadura se apropió de las innovaciones modernistas de Alemania, la dictadura alemana renegó de lo que ella había creado y está ahora buscando de resucitar senti-

mentalmente lo que, a todas luces, es la arquitectura alemana del siglo XIX.

La arquitectura de Musolini, el sello del fascismo, era decididamente modernista en sus primeros esfuerzos arquitectónicos. El carácter revolucionario del movimiento atrajo a los artistas revolucionarios de los cuales, Italia poseía un gran número, aunque su influencia en la marcha de Roma hubiese sido insignificante. Las ideas pudieron explayarse de preferencia en la pintura y en la literatura. La arquitectura fascista en Italia ha permanecido modernista desde su comienzo, pero con el auge de las pretensiones militares e imperialistas ha adoptado un carácter romano de relumbrón. Así como en el Primer Imperio en Francia, el movimiento ha sentido que pudiera ser ventajoso extraer algo de la antigua Roma puesto que ello tendría el efecto psicológico de convencer a los «camisas negras» de que en realidad él era el descendiente de los Legionarios Romanos.

Los partidos políticos de una democracia pueden hacer promesas y no cumplirlas después, con lo cual nadie se sorprende, pero un Dictador a riesgo de costarle la dictadura, debe mostrar algo: la mercadería prometida debe ser entregada, de lo contrario ha fallado.

Los trabajos públicos son algo concreto, pero no suficiente, lo realizado debe ser algo diferente y característico. Debe sugerir la innovación y esto es lo más difícil para los Dictadores.

Las tendencias de la dictadura en Alemania son opuestas a las de Italia. La razón de esto es la confusión reinante en materia artística, porque todavía no ha surgido ningún concepto social definido de las nociones románticas que obscurecieron el verdadero carácter de las manifestaciones del siglo XIX.

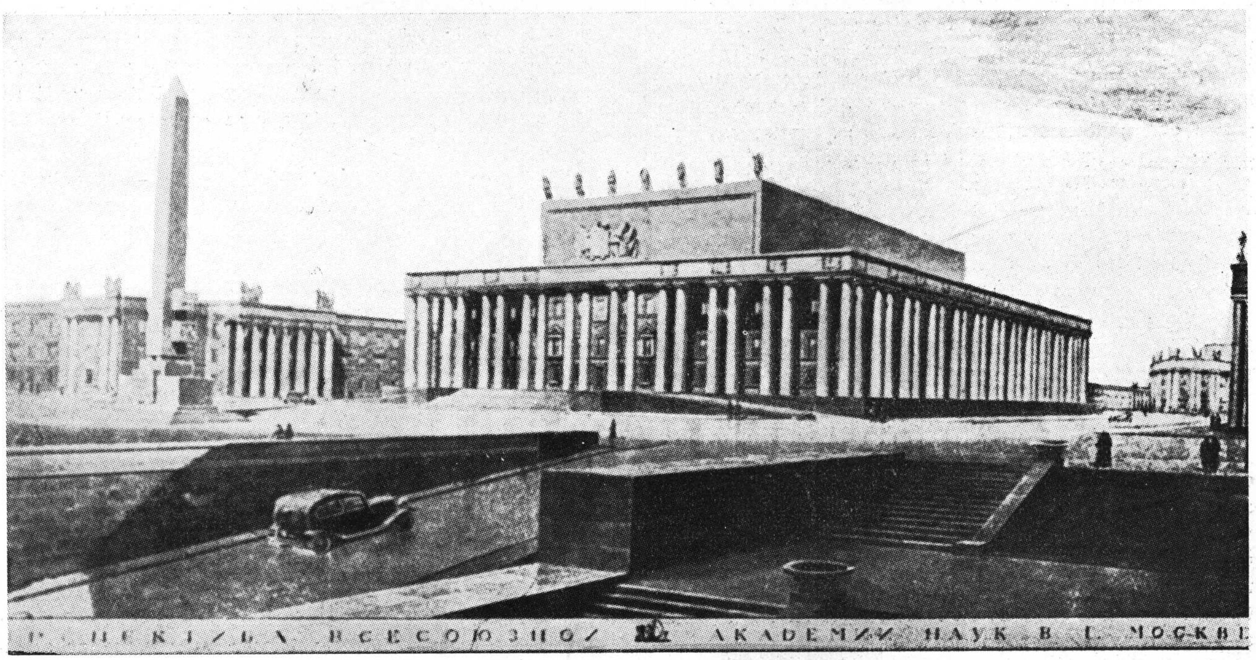
No se puede decir que el siglo actual haya tenido un estilo arquitectónico inevitable y natural, aunque pueda afirmarse sobre lo que debiera ser su naturaleza, y que tiene un sabor internacional. Sin embargo, aunque sea sensible hay que admitir el fin de la individualidad en los edificios, cosa que parece ser inevitable.

Puesto que los métodos, materiales y procedimientos son similares en todo el mundo y las condiciones económicas semejantes, se deduce que el resultado constructivo tendrá también sus analogías. Una locomotora o un automóvil son más o menos los mismos en cualquier parte del mundo. Una estructura especializada como un hospital, poseen un sello indeleble de su propósito y se ajustan al conocimiento y práctica modernos en cualquier país en que se halle. Detrás de la rápida evolución de la forma de la Arquitectura en el siglo XX, se vislumbra en la sombra un nuevo mundo. Los regímenes de los dictadores son efímeros y sus escenarios teatrales, nada más que pintura y bastidores, a menos que se ajusten a las necesidades de la época y posean un conocimiento profundo de las fuerzas que forman la vida moderna.

Pocos pueblos son conscientes de su cuadro arquitectónico. Tales innovaciones se toman como si fuesen definitivas y solamente se comentan las más destacadas. Lo que puede apreciarse es que a través del siglo XIX y todavía hoy en día, la concepción arquitectónica, se encuentra envuelta por una capa de romanticismo. No se ha dejado seguir la línea de su evolución natural y se ha forzado a disfrazarse con toda clase de trajes de fantasía. Los cambios en el carácter y apariencia de los edificios no han guardado el paso con los cambios en la producción. Intentar ahora dar los pasos naturales y lógicos tiene la apariencia de una revolución. Los edificios son tan fundamentales en una comunidad organizada que los cambios rápidos y radicales alarman verdaderamente a mucha gente y, en consecuencia, encuentran oposición como elementos de disturbio dentro de un orden establecido.

Existen mil y una cosas aceptadas aunque puedan ser tan destructivas de las tradiciones sociales como las innovaciones constructivas. La resistencia es tal vez natural puesto que el cuadro integral de la vida se turba cuando se hacen cambios fundamentales en arquitectura. Pero la causa es más bien debida al miedo que al desengaño estético.

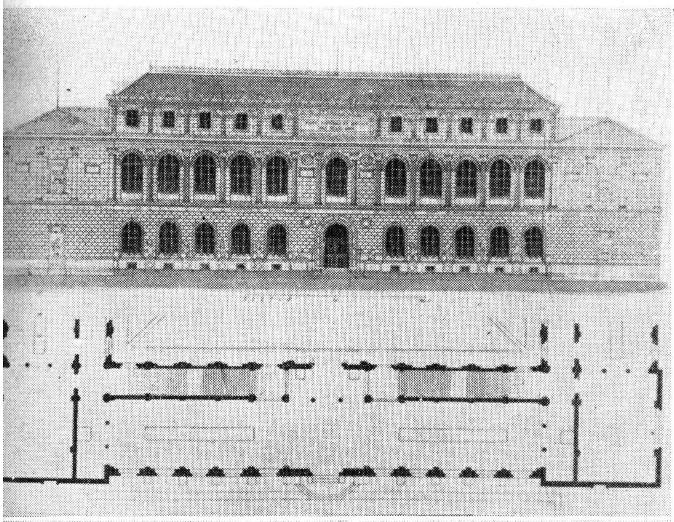
(Continua en la pág. Nº 361).



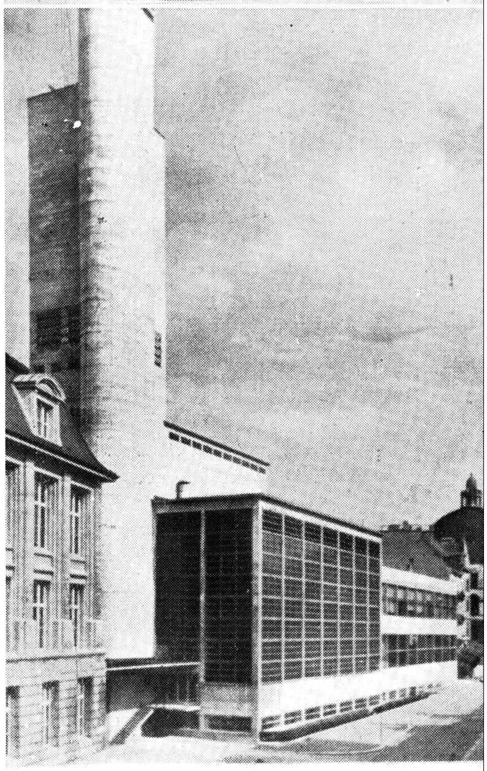
Ayer y Hoy



Nuevos talleres exteriores



Esc. Sup. de Bellas Artes
París



Nueva Esc. de Ingeniería
del Politécnico



Antiguo Politécnico
Zurich



Terreno donde se levantará la nueva Facultad



Actual Facultad de C. E.
F. y N.
Buenos Aires

CENTRO ESTUDIANTES
DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "Estación Climática para Niños"

Arquitectura Cuarto Curso

Por los Alumnos: Mauricio J. Repossini y Ecio Bertellotti

Profesor René Karman

Año 1936

La estación se levantará en la cordillera, a los 1.200 metros de altitud, sobre una parte de terreno en declive de 60,00 por 30.00 metros (en proyección horizontal) y se destinará para los niños débiles, con exclusión de los enfermos.

El establecimiento, pensión-hogar, tendrá capacidad para 40 niños de 6 a 12 años, los que se dedicarán a la práctica de los deportes o juegos al aire libre, la cura del sol. y, por momentos, al estudio.

El edificio responderá al siguiente programa:

PARTES DE SUBSUELO Y PISO BAJO: (consecuencia del declive) entrada con guardarropa, depósito de skis, patines, etc., escalera y ascensor; entrada de servicio, comedores para los niños y para el personal, cocina y anexos, despensa, depósitos de provisiones, habitaciones para sirvientes; lavadero, desinfección, planchado y ropero; maquinarias de frigorífico, motor para la luz eléctrica, sala de calderas para calefacción y agua caliente; depósito de combustibles, de útiles, etc., lavatorios, duchas y w. c.

PISO BAJO PRINCIPAL: Hall central, salas de juego-gimnasio, sala de estudio, biblioteca, oficina de dirección y gerencia, servicio médico y dentista, pequeña capilla oratorio, escalera y ascensor, terrazas exteriores (cubierta y descubiertas) lavotorio y w. c.

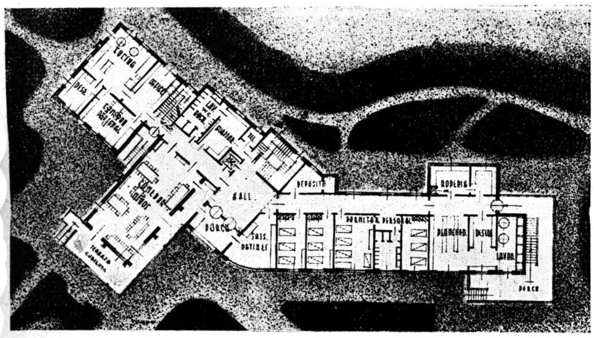
PRIMER PISO ALTO y partes en 2º y 3º pisos: Dormitorios para los niños repartidos en piezas de cuatro y seis camas y en algunas piezas individuales para un posible aislamiento; todos los dormitorios serán con balcón exterior de cura y sus respectivos cuartos de lavatorios, duchas y w. c., dos habitaciones y baño para el director, habitaciones y baño común para los celadores.

Teniendo en cuenta la naturaleza del sitio se recomienda para la construcción el empleo del material próximo, piedra y madera y se hace notar la frecuencia de las nevadas.

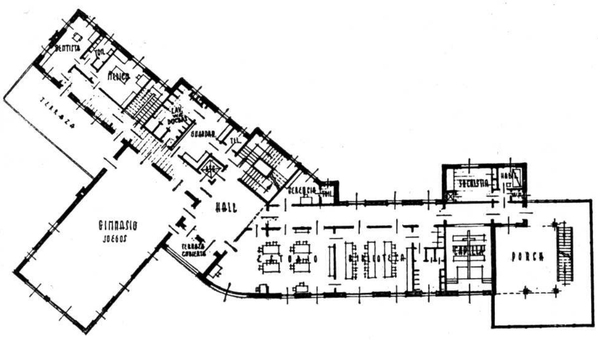
Escalas: 1/200 cuatro plantas y un corte transversal.
1/100 fachada principal y fachada lateral.



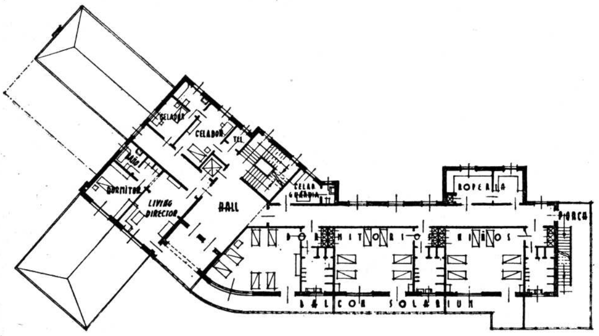
FACHADA



SUB SUELO Y PISO BAJO

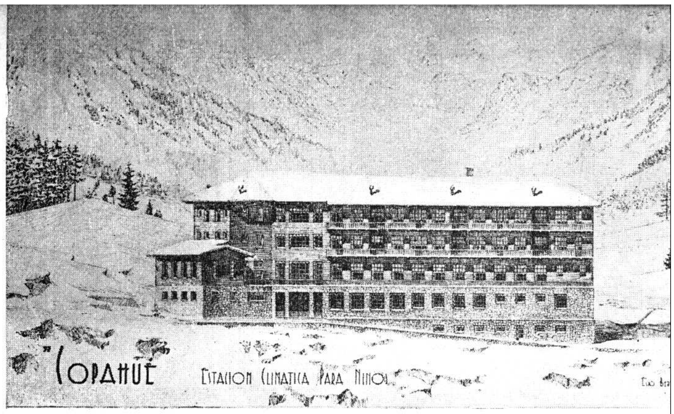


PISO PRINCIPAL

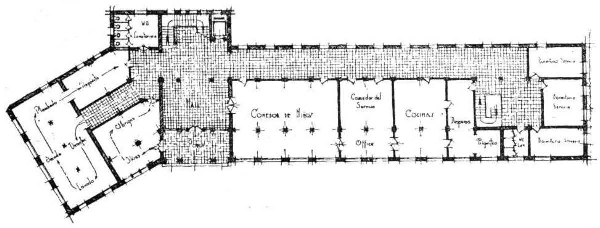


PRIMER PISO ALTO

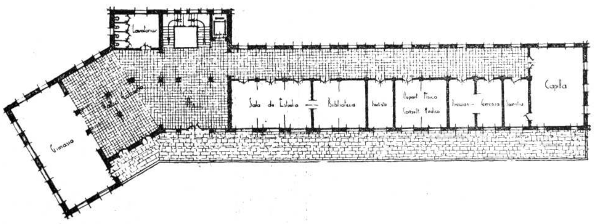
Por el Alumno:
MAURICIO J. REPOSSINI



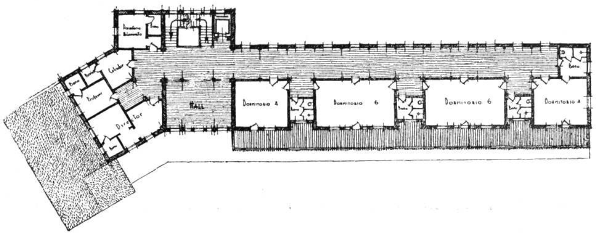
FACHADA



PLANTA BAJA



PLANTA DEL 1º PISO



PLANTA DEL 2º PISO

Por el Alumno:
ECIO BERTELLOTTI

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

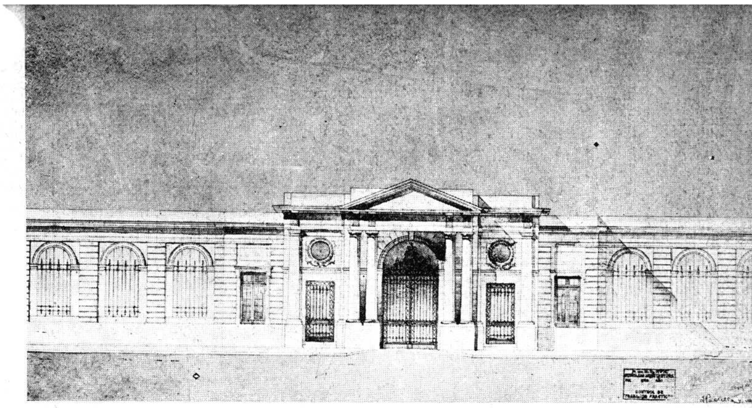
Tema: "Una Entrada Monumental"

Arquitectura Segundo Curso

Por los Alumnos: Isabel Padilla y de Borbón, Raúl Alejandro Camusso y Juan M. Cáceres Monié

Profesor: Raúl J. Alvarez

Año 1936



FACHADA

La entrada se proyectará con motivo central de una galería o pórtico, forman frente principal sobre el patio de honor de un palacio.

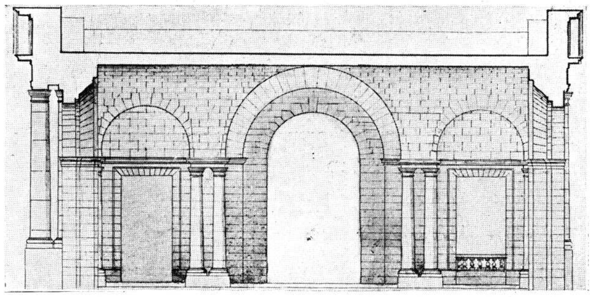
El conjunto objeto del programa constará de un pasaje cochero y de dos pasajes para peatones, dos salitas (una para espera y otra para ordenanzas de guardia).

Los pasajes formarán cruceros con la galería y serán abovedados.

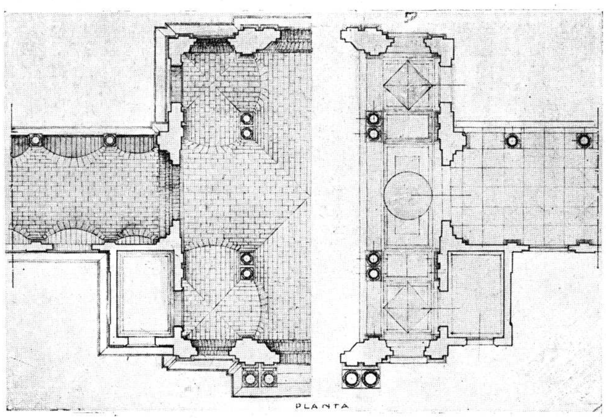
La composición arquitectónica será de orden clásico y se estudiará para una construcción de piedra y mármol. Se indicarán las proyecciones de bóvedas y pavimentos, aparejo de piedra, etc.

Se fija en 18.00 mts. el ancho del motivo central sobre el frente principal, para la galería o pórtico solo se dará cuenta de un tramo adyacente.

Escala: 0·15 por metro la planta la fachada exterior y el corte sobre el eje perpendicular.

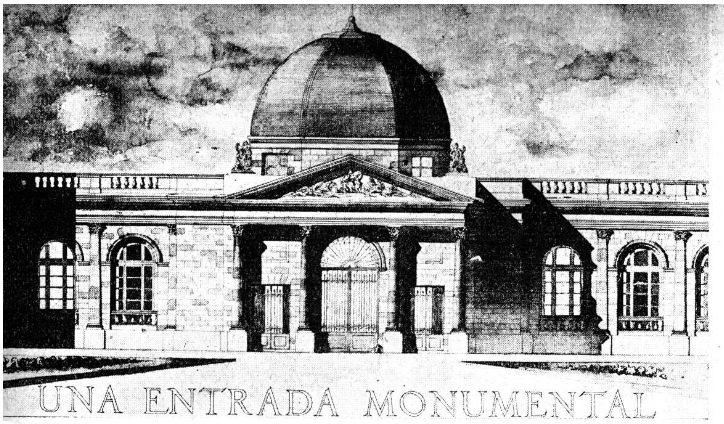


CORTE

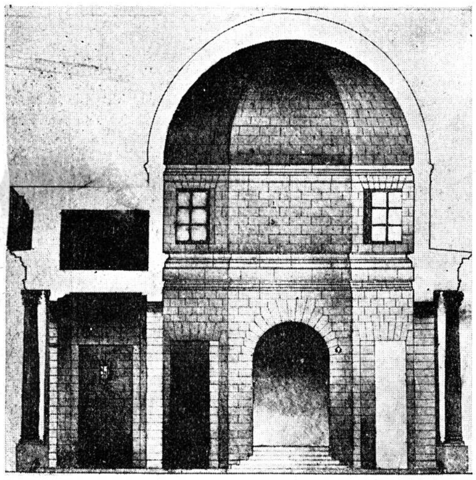


PLANTA

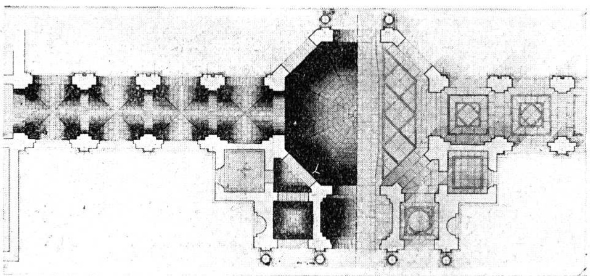
Por la Alumna: ISABEL PADILLA Y DE BORBON



FACHADA



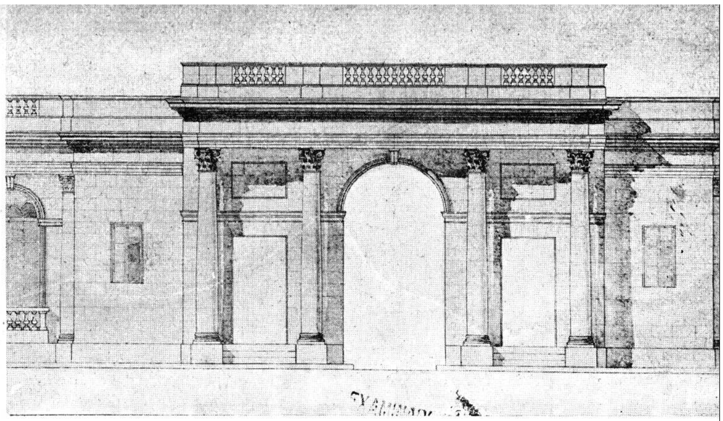
CORTE



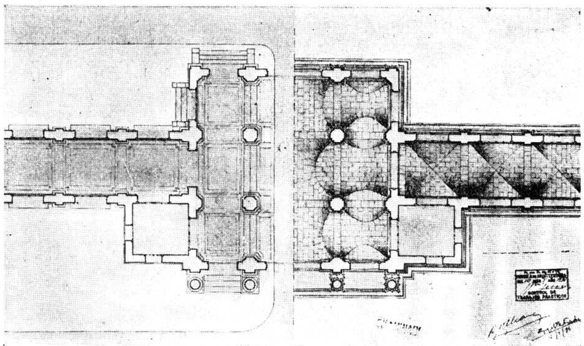
PLANTA

Por el Alumno:

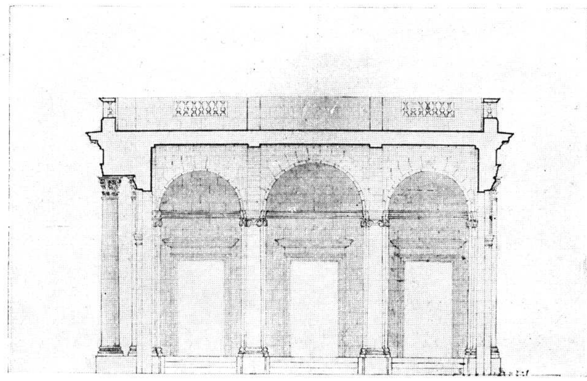
RAUL ALEJANDRO CAMUSSO



FACHADA



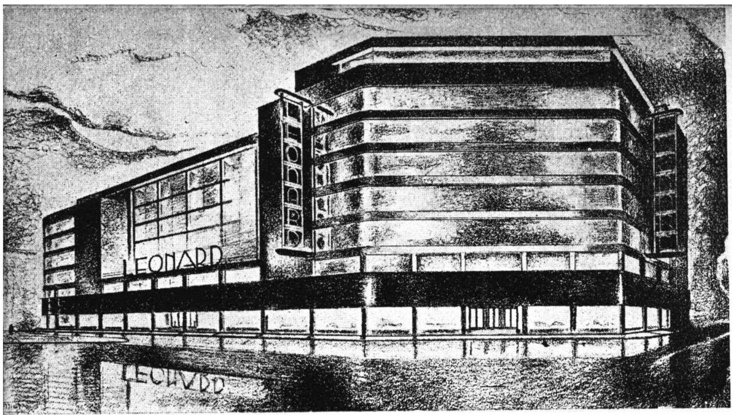
PLANTA



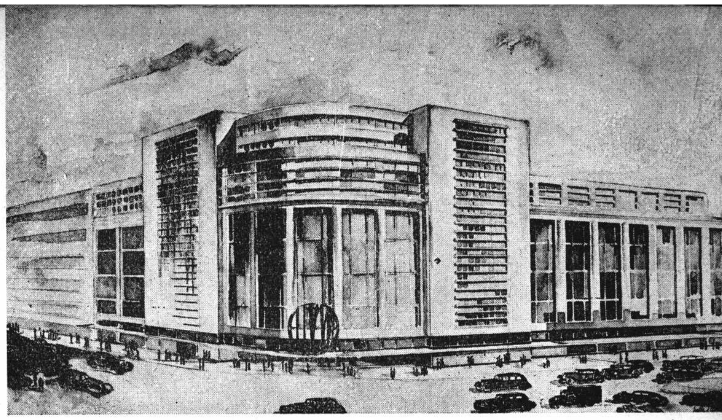
CORTE TRANSVERSAL

Por el Alumno:

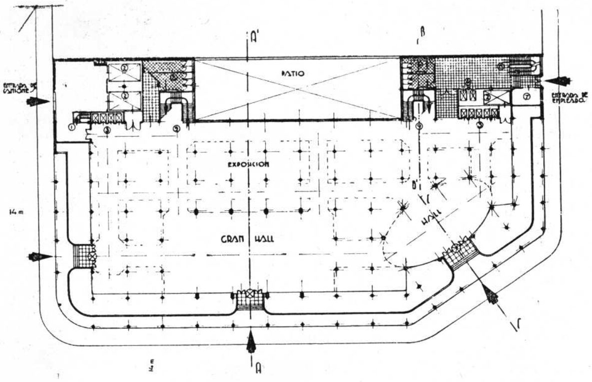
JUAN M. CACERES MONIE



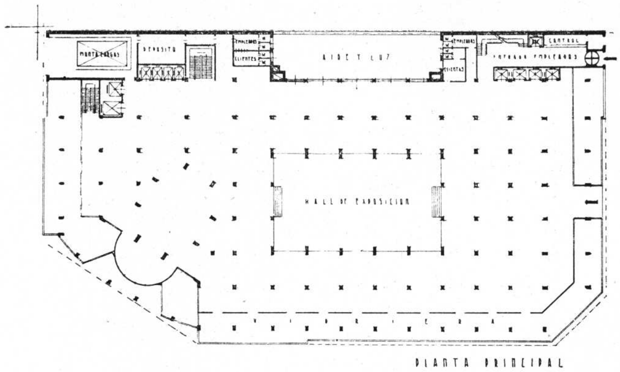
FACHADA



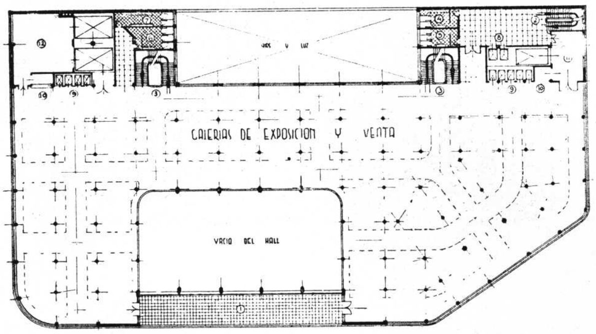
FACHADA



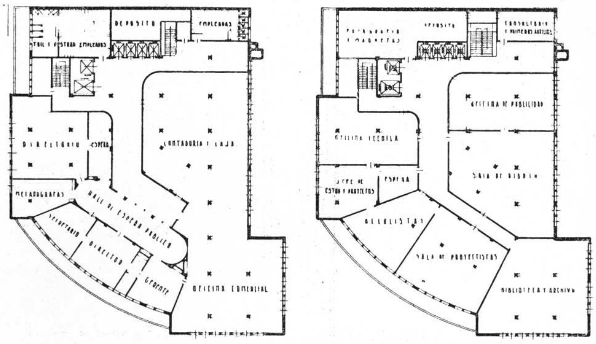
PLANTA BAJA



PLANTA PRINCIPAL



PLANTA TIPO



PLANTAS DEL 7º Y 8º

Por el Alumno:
N. BILIS REGNIER

Por la Alumna:
JULIA MOLINA Y VEDIA

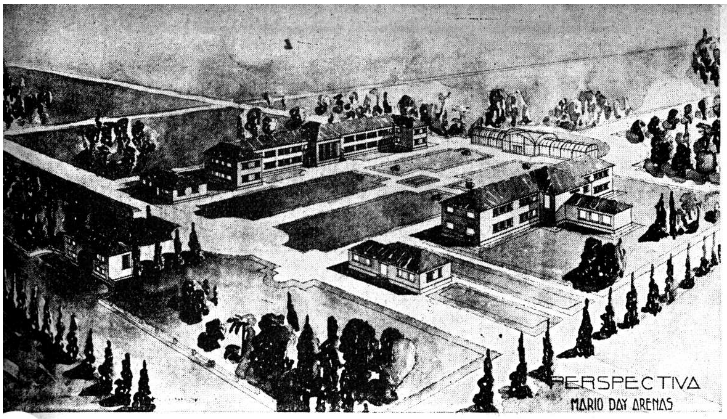
TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "Tienda de Muebles y Decoración"

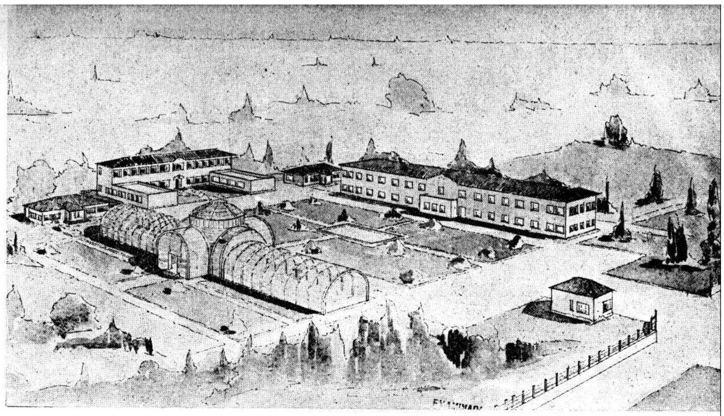
Arquitectura Quinto Curso

Tema publicado en el número de Junio 1936, página No. 302

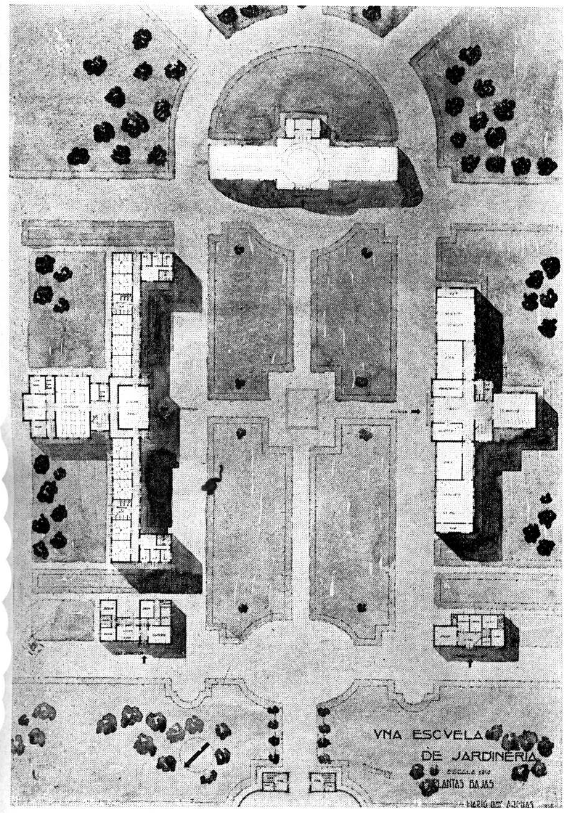
Profesor: René Karman



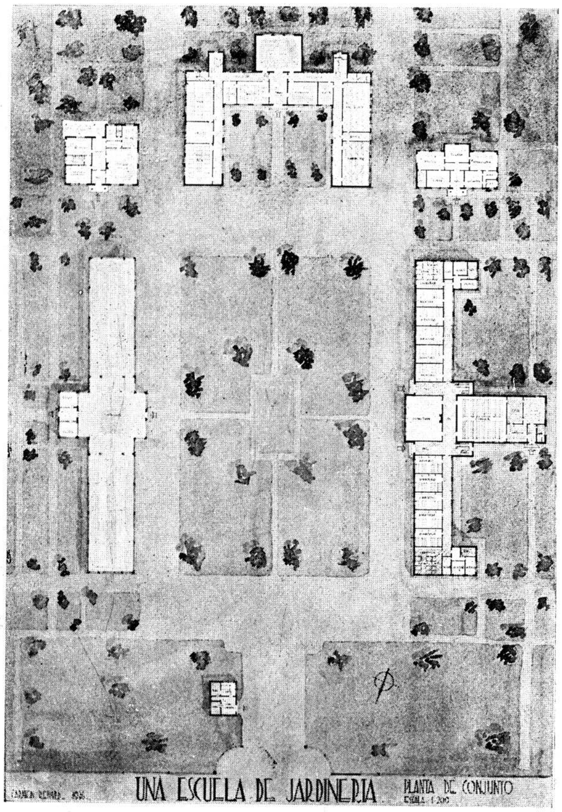
PERSPECTIVA



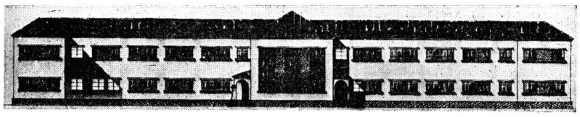
PERSPECTIVA



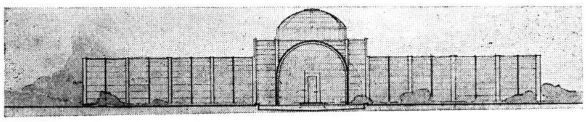
PLANTA



PLANTA



CORTE



CORTE

Por el Alumno:
MARIO DAY ARENAS

Por la Alumna:
CARMEN RENARD

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "Escuela de Jardinería"

Arquitectura Tercer Curso

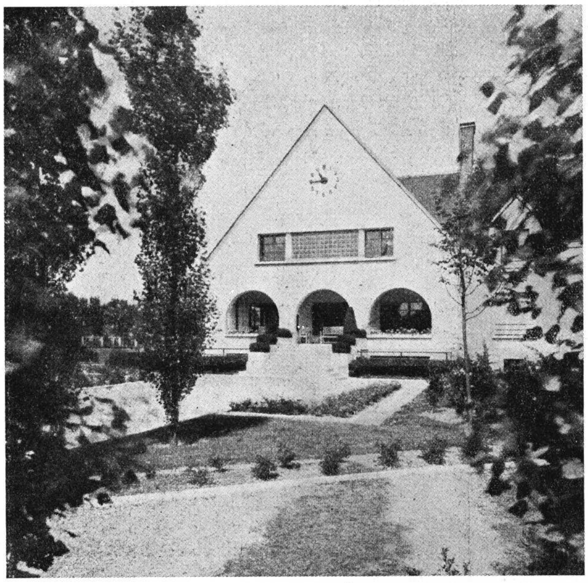
Tema publicado en el número de Junio 1936, página No. 304

Profesores: René Karman y Alfredo Villalonga

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



«Moderne Bauformen» Junio 1936, pág. 299.
Edificio de 6-8 pisos en Presburg.



«L'Architecture»15 Mayo 1936.Vol. XLIX, Nº 5.
Arquitectos Laujardiere y Puthonme.
Stadium de La Suze (Gimnasio), pág. 152.



«L'Architecture 15 Mayo 1936. Vol. XLIX, Nº 5.
Arquitecto Sebille.
Square Saint Lambert (Vista aerea), pág. 159.

INDUSTRIALES Y COMERCIALES

L'ARCHITTETURA ITALIANA. Nº 4, Abril 1936.
Proyecto Ings. Borella y Chesi, pág. 91.

BATIR (París). Suplemento de la Construction Moderne. Vol. LI, Nº 21, 23 Febrero.
Mataderos Monografía sobre mataderos franceses.

WERK (Zurich). Vol. XXII, N 12, Diciembre, pág. 397.
Pequeñas fábricas de cerámica.

L'ARCHITTETURA ITALIANA, Nº 4, Abril 1936, pág. 84.
Proyecto para mercados de Novara, por Rigotti.

EDIFICIOS SPORTIVOS

L'ARCHITECTURE D'AUJORD'HUI. Febrero 1936.
Stadium (París), Greber y Mallet-Stevens.

LARCHITTETURA (Roma), Vol. XIV, Nº 11, Noviembre.
Stadium de Luca (Fagnoni, Bianchini y Mannozzi).

CONSTRUCTION MODERNE (París). Vol. L, Nº 22, Marzo, pág. 451.
Concurso para un vasto centro de cultura física en Joinville.

CONSTRUCTION MODERNE (París), Vol. L, Nº 47, de 29 Septiembre, pág. 1022.
Stadium, Velódromo del Parc des Princes, por Haour y Alinoff.

HABITACION PRIVADA

L'ARCHITECTURAL RECORD. Vol. LXXVIII. Nº 2, Agosto 1935.
Casas baratas (Concurso del Instituto Americano de Arquitectos).

AMERICAN ARCHITECT, Vol. CXLIV, Nº 2621, Septiembre, pág. 69.
Cuartos de baño.

MODERNE BAUFORMEN, 4 Abril 1936.
Casa suburbana. Modelo de casa de una familia. Habitación para matrimonio joven.

DER BAUMEISTERN (Munich), Abril 1936.
Casa con 3 dormitorios, baño.
Nuevas construcciones del Arquitecto Frólich, pág. 114.

NUEVAS FORMAS, Nº 9, 1935/36, pág. 450.
Hotel en los alrededores de Barcelona.

HOTELES Y RESTAURANTS

ARCHITECTURAL FORUM, Vol. LXIV, Nº 2, Febrero.
Restaurant Longchamps Nueva York (mediano con quicklunch, bar, etc.).

DER BAUMEISTER (Munich), Vol. XXXIII, Nº 11, Noviembre, pág. 390.
Hotel Sportivo en el Sud del Tirol y pequeña casa de huéspedes.

DER BAUMEISTER (Munich), Abril 1936.
«La Quinta» (Conjunto) Indio California.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

CONSTRUCCION

ENTREPRISE FRANÇAISE. Vol. V, Nº 35, Julio, página 14.

El uso del vidrio en los edificios.

ARCHITTETURA (Milán). Vol. XIV, Nº 7, Julio, página 49.

Radio City Nueva York. Artículo sobre construcción y acústica.

URBANISMO

THE ARCHITECTURAL REVIEW. Vol. LXXIX, Nº 473 Abril 1916.

La ciudad, por Thomas Sharp, pág. 163 (la parte, Noviembre 1935).

Calle por calle, por Profesor C. H. Reilly.

MODERNE BAUFORMEN, Abril 1936.

Frankfurt s/M. Edificios y parques.

Colonia para heridos de la guerra, por Mebes y Emmerich, pág. 209.

ARQUITECTURA U. S/S/R. Moscú. Número especial del plan de Moscú.

DER BAUMEISTER (Munich), Abril 1936, pág. 65.

Neu-Hássen (Rural), por Hoffmann—Berlín.

L'ARCHITECTURE D'AUJORD'HUI. Nº 4, Abril de 1936. Urbanización de Moscu. Plan de reconstrucción con un plazo de diez años. Límite de población establecido en cinco millones contra los tres millones que la habitan en la actualidad. La superficie actual es de 23.500 hectáreas la que se aumentará a 60.000.

Superficie habitable calculada al final de los diez años en un millón de m^2.

Creación de zona boscosa con un radio de diez Km. desde el centro de la ciudad. Existe un trazado de autostradas y avenidas radiales con un ancho de 30 a 40 mts.

El cálculo dá 400 personas por hect. mientras que en la actualidad viven 1000 o más. Las alturas de las casas-habitación varía entre 6 y 14 pisos máximun.

Se construirán seis nuevos hoteles con cuatro mil dormitorios, 530 escuelas, 27 dispensarios, 7 clubs, 3 casas de cultura física y varios puentes sobre el Moscova.

LIBROS

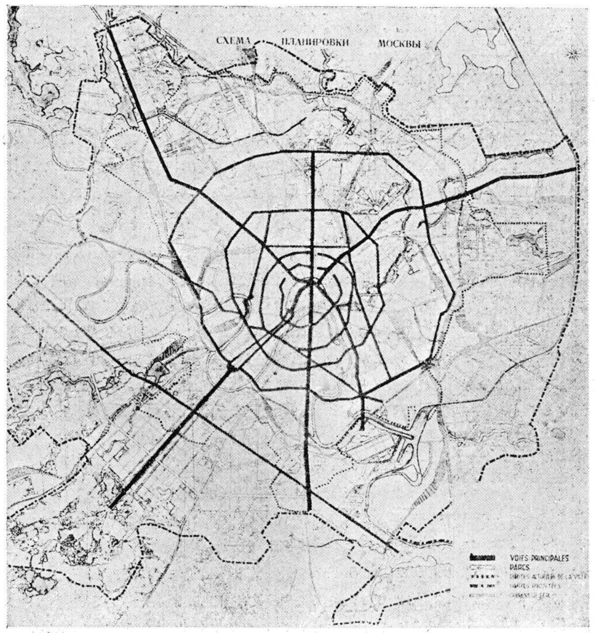
Edward Yates.—Hampton Court, editado por Dockworth (en inglés). Historia del palacio durante cuatro siglos. Tudor con agregados y decoraciones de la época Gergiana, los que no son del gusto del autor. Ilustrado con fotografías excelentes.

Arthus E. Henderson. Abadía de Glastonbury, editado por Simpkin Marshall. Tentativa de reconstrucción basada en las ruinas, documentos, etc.

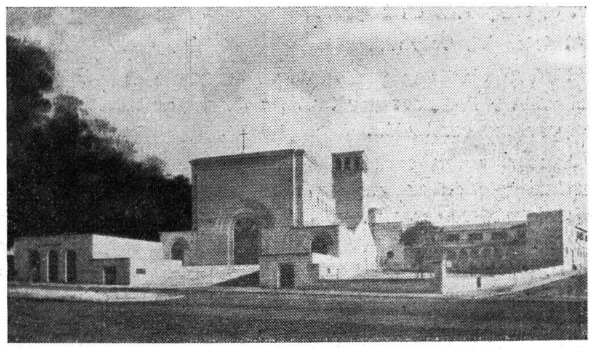
Escultura Griega con introducción de D. G. Wilkinson, editada por Chatto y Windus (en inglés). Ilustrado.

G. M. Boumphrey. La casa. Interior y exterior (en inglés).

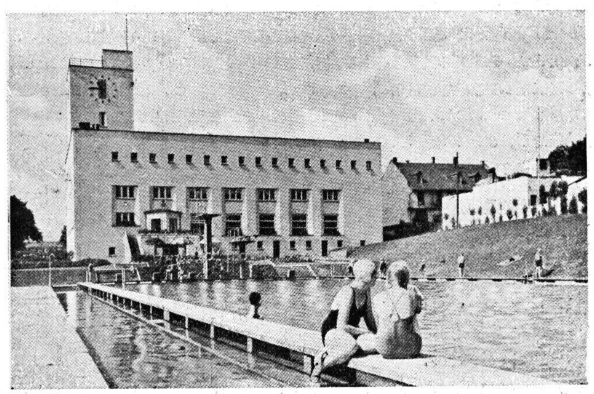
Edward Hodnett. Xilografías inglesas (1480 - 1535). (The Biographical Society. Con bibliografía de los libros ilustrados y catálogo de xilografías.



«L'Architecture d'aujourd'hui» Nº 4, Abril 1936, pág. 75.
Plano de Moscu.



«L'Archittetura Italiana», Mayo 1936, pág. 97.
Arquitectos Bustri-Vici y Andrea.
Nueva Iglesia de San Hipólito (Roma).



«Der Baumeister», 6 Junio 1936, pág. 186.
Arquitecto Oberbirat Härter.
Baños en Pirmasens.
Vista mostrando la piscina al aire libre y fachada del Pabellón de baños.

(Continuación de la pág. Nº 317).

ARQUITECTO: HECTOR M. CALVO

E. Becker, pronunció la bella oración fúnebre que va a continuación:

«En nombre de la Sociedad Central de Arquitectos, de Buenos Aires, vengo a despedir, en este alto de su viaje postrero, los restos mortales del Arquitecto Héctor Calvo, dilecto amigo mío...

Bajo este cielo tenazmente gris, que ahonda en nuestros espíritus el torcedor de la amargura, pero que en este propio instante rasga su fría niebla para brindar al cuerpo exánime del compañero caído la gracia tocante de un último rayo de sol, venimos hasta aquí los que fuimos sus camaradas en los claustros universitarios, los que figuramos como sus colegas en el batallar diario de la profesión y los que formamos en las falanges, largas y bulliciosas, de sus innúmeros amigos...

Amigos cultivados al calor de una cordialidad—la suya—pareja y sin renuncios; profesionales acostumbrados a valorar los ricos quilates de su contribución a la Arquitectura local; camaradas de estudio de un tiempo, que por lejano y pasado, se nos ocurre mejor... Hombres todos, al fin, frágiles vasos modelados en la mísera arcilla humana y azorados hoy ante el espectáculo de este otro vaso —«vaso de espiritualidad», «vaso honorable», «insigne vaso de devoción»—que se trizara sin remedio y en hora aciaga en el templo de su hogar...

Héctor M. Calvo...

Fué su vida de aquellas desde temprano señeras y promisorias y llamadas por tanto, a despertar entusiasmos, y a provocar emulación.

Placentero su carácter, manso su ademán, el alma de artista que en su persona alentara, solía asomar a sus ojos, grandes, extraños, circulares casi, en una invitación cariñosa a la comunión fraternal. Y magro el cuerpo y apalillados los largos dedos de sus manos familiarizados al lápiz del proyectista y al carboncillo del dibujante, su figura entera trasuntaba un aire personal y significativo: lo personal y lo significativo que resume una palabra sola, la del mote que todos, sin excepción, le aplicaban al nombrarle... que para todos era Calvo, Tartabull.

Tuvo la Sociedad Central de Arquitectos la fortuna de contarle en su seno. Formó parte, en tres períodos, de su Comisión Directiva; figuró su nombre en el Colegio de Jurados e integró las Comisiones especiales de aranceles y de ética profesional que beneficiaron de su contacto, fecundo en consejos y abundante en iniciativas.

Y así, en esta hora en que la Sociedad Central de Arquitectos expresa por el humilde intermedio de mi palabra, vuelta congoja, la despedida al amigo que emprendiera el viaje sin retorno, paréceme que el orden griego de este propíleo acobijador cobra relieve sugerente y se anima en mística unción.

Y es que suponemos que, como éste, de varonil y severo lineamiento dórico, fueron los ingresos de los santos lugares atenienses.

Y es que imaginamos como éste, el ingreso de aquél Cerámico famoso, donde durmieron su sueño último en el regazo de la tierra y ante los portales de la gloria, los artistas más grandes de la estirpe helénica.

Sea, pues, este recinto, promesa de reposo definitivo para este otro artista, cuya pérdida lloran los arquitectos argentinos; para este artista que practicó silenciosamente el bien y amó ostensiblemente la belleza; para este artista que, cristiano al fin y creyente sincero, pudo esperar la realización de su destino con el pensamiento puesto en Dios...

Porque, escrito está en el Apocalipsis de San Juan, que sólo Uno es el Alfa y la Omega, el primero y el último, el principio y el fin...».

●

(Continuación de la pág. Nº 318).

EL EDIFICIO DE NUESTRA FACULTAD

El plausible propósito del nuevo Decano ha encontrado, pues el eco entusiasta y voluntarioso que requiere la significación y magnitud del proyecto que está firmemente resuelto a realizar.

Esa solidaridad de voluntades y recursos, galvanizada por la enérgica decisión del ingeniero Dobranich, ha de lograr, porque lo merece, buen éxito.

El viejo hogar universitario de la calle Perú, no sufrirá con ello ninguna solución de continuidad en sus venerables tradiciones.

Trasplantado a otros ámbitos más modernos y cómodos seguirá siendo, bajo la sugerente advocación de sus maestros ilustres de ayer y de hoy, la referencia cordial de la vasta comunidad de espíritus que han recibido en sus aulas luminosas, ejemplos de sabiduría y de fe en los claros y grandes destinos del país.

●

(Continuación de la pág. Nº 351).

LA ARQUITECTURA Y LOS DICTADORES

El temor es sub-consciente y raramente encuentra medio de expresión. En Alemania la concepción arquitectónica entraba en un camino fuera de la rutina y de la tradición. Su evolución, por más lógica y razonable que fuese alarmó al lego. Implicaba un mundo nuevo fuera de su experiencia, una silenciosa e intangible revolución de la que no podía darse exacta cuenta. El resultado fué una rección romántica que buscó a restablecer la atmósfera y las condiciones del próximo pasado. La generalidad de las gentes sintió que se les forzaba más allá de su capacidad. El fondo de la filosofía Nazi descansa en el deseo de proseguir algo ya sabido, y comprendido, de ahí la necesidad y la urgencia de volver hacia atrás.

Contrariamente sucedió en Italia que no era un país industrial. Antes de la guerra no había progresado a la par de Inglaterra y de Alemania. Italia se apropia de lo que la dictadura facista en Alemania trata ahora por todos los medios de desechar. Alemania se alarmó de las consecuencias económicas que implicaban la industrialización en un sistema social para el cual se ajustaba imperfectamente. Hasta en Estados Unidos se ha descubierto que el poder de producción no es el único factor de prosperidad y felicidad y los ingleses están desconcertados delante del mismo problema.

La gente sensata y pensante cree que el mundo está entrando en una nueva era, en uno de los más grandes cambios en la humanidad.

Es incierto poder saber de que lado se inclinará la balanza y si las consecuencias serán o un gran acontecimiento o una época catastrófica y un enorme caos. El arte social de la Arquitectura es un registrador seguro de condiciones. Cuando se encauce en un estilo definido podremos estar seguros de haber entrado en una nueva época y de que se vislumbra un período de desarrollo y continuidad. Un verdadero estilo arquitectónico es una cosa que se establece naturalmente, por si mismo, por así decirlo: no es una imposición artificial, romántica forzada por la voluntad de un Dictador.

•

INFORMACIONES

LA INCINERACION DE AYER Y HOY

Por E. Anselmi y J. Magaña

(Técnicos Industriales)

HA llegado el momento por cierto esperado, de que la incineración de resíduos haya dejado de ser una incertidumbre, acaso, uno de los problemas que por desconocimiento técnico, fuera la pesadilla de la moderna construcción y de la higiene de las ciudades.

La eliminación de chimeneas, el ahorro de combustible, la incineración perfecta en todos los aspectos y la super alimentación de calderas con aguas tibias, han sido descuidadas, mientras que la arquitectura e ingeniería se esfuerzan en admirables progresos, hallando soluciones maravillosas en ambientes nobles de luz y aire, con un acertado criterio en cuanto al aprovechamiento del terreno a construir se refiere.

Las auto-combustión a que son libradas las cámaras incineradoras de resíduos en general, es lógicamente imposible e imperfecta y suponiendo casos sumamente favorables, su eficacia llega a un rendimiento máximo del 30 %.

El grave problema de la incineración es el tipo de nuestro residuo que mediante un exámen analítico, resulta ser fundamentalmente distinto al de otros países por su excesivo grado de hidratación.

La realidad nos pone frente a una considerable cantidad de edificios con sus incineradores clausurados, con sus conductos fríos recolectores a un tacho universal que luego retirará el portero, tarea sin duda desagradable y harto en desacuerdo al medio de progreso en que hoy vivimos.

El vaciado en los receptáculos y el deslizamiento de resíduos por el conducto, hace que se adhieran a las paredes del mismo, grasas y materias orgánicas que al descomponerse se convierten en colonias infecciosas.

Prueba de ello es que, con el sistema de incineración actualmente practicado, (la auto-combustión), la temperatura alcanzada en su momento álgido y tomada dentro del conducto a la altura de un metro y medio de la cámara, no llega a los 200° cc. para luego descender hasta 25° cc. a una altura media de 35 mts. ¿Puede efectuarse una desinfección total en dicho conducto cuando la combustión violenta dura apenas 15 minutos y continúa luego perezosamente en focos aislados, produciendo humos blandos y negros, cargados de gases sin quemar? Afirmamos que no.

En dichas cámaras, cuyos conductos son de 0.60x0.60 m. y 35.00ms. término medio de altura; ¿han calculado los fabricantes de incineradores la velocidad ascensional de la columna de aire en el momento de la ignición? Alcanza velocidades realmente sorprendentes (17 metros por segundo) y en su arrastre no es posible que el calor producido momentáneamente, efectúe el proceso de cremación de grasas en el conducto y su desinfección.

Insistimos en que no es posible la auto-combustión con nuestros resíduos, que contienen en algunos meses del año solo el 1 % de elementos combustibles y el 99 % restante en materias acuosas, agravado ello, por nuestro clima húmedo, que contribuye a que la deshidratación sea lenta, produciendo más bien principios de fermentación que de desecación.

En esta situación, el estudio del aprovechamiento del calor servido proveniente de las calderas de calefacción, agua caliente u otra merece, sin duda, la atención de los técnicos y el apoyo de los profesionales. Aprovechar el calor servido para desecar los resíduos y convertirlos en elementos totalmente combustibles, es haber solucionado el problema de la perfecta y económica incineración.

Hacer que la cámara incineradora se transforme en cámara de humo y de expansión de gases, significa la eliminación de la chimenea de calefacción y agua caliente, por cuanto el conducto recolector llenará ambas funciones.

La eliminación de una chimenea es muy importante dentro de todos los aspectos, ya sea económica, estética o técnicamente; veamos: un conducto ocupa un metro cuadrado de superficie que multiplicado por la altura nos da una columna hueca de difícil colocación en más de un edificio. Imaginemos, pues, lo que representan dos; una para cada servicio. Proponemos para la solución de este problema técnico la adopción de cámaras de acople con calderas; la combustión será perfecta y sobre todo la temperatura media en todo momento oscilará entre los 100° cc. y 150° cc. con lo que se conseguirá evaporar el agua y la total deshidratación del residuo, obteniendo con ello la desinfección del conducto, puesto que a los 100° cc. es casi total la mortandad de microbios e insectos conductores de infecciones.

Cuando este sistema llegue a ser aceptado y aplicado en los edificios, no cabe duda que tendremos una perfecta y económica incineración, puesto que su principal factor es el calor perdido por las calderas, basado en un alto tecnicismo que asegura a los profesionales la eficacia del sistema.

•

LA EDIFICACION EN BUENOS AIRES
CIFRAS ESTADISTICAS

El movimiento de la edificación en la ciudad de Buenos Aires, en los últimos tres años arroja las siguientes cifras:

AÑO 1933

Permisos de edificación concedidos	13.932
Superficie cubierta edificada	1.144.829 m²
Valor de las obras	$ 111.463.653

AÑO 1934

Permisos	13.704
Superficie cubierta	1.483.936 m²
Valor de las obras	$ 126.479.632

AÑO 1935

Permisos	12.774
Superficie cubierta	1.368.841 m²
Valor de las obras	$ 113.993.731

En los dos primeros meses del año en curso, esos rubros arrojan las siguientes cifras:

Enero:	655;	79.498;	6.755.606
Febrero:	779;	67.237;	5.823.334

NUEVAS OPINIONES PERIODISTICAS Y PROFESIONALES SOBRE EL

ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA

DEL ARQUITECTO ERNESTO J. MANZELLA:

«El Anuario es sin duda un elemento eficacísimo para «el rápido desarrollo de los problemas técnicos, que im-«prescindiblemente se presentan en el estudio de los «proyectos.

«Eficacia tal que hace del Anuario un volumen de «consulta frecuente».

DEL ARQUITECTO ARISTOBULO J. MARTINEZ:

«Poco se puede agregar a lo mucho de bueno dicho por «mis colegas con respecto al Anuario, pero si puedo ase-«gurarle que dicho volumen reune en sí, todo lo práctico «y útil, todo lo capaz de interesarnos en el desempeño «de nuestra vida profesional».

DEL ARQUITECTO, GENERAL ALFREDO R. CAMPOS, Montevideo:

«... del Anuario de Arquitectura y Técnica, maravi-«lloso libro indispensable para el profesional, que consti-«tuye un eficaz colaborador de todo estudio, y en cuya «compilación no se sabe que admirar más, si el metódico «orden en que se presentan las cuestiones que debe abor-«dar el arquitecto, o la primorosa presentación de esa «gran obra».

DE «DIARIO DE LA CONSTRUCCION»:

«Acaba de salir a la circulación la segunda edición del «Anuario de Arquitectura y Técnica, que edita el señor «Alberto E. Terrot, bajo los auspicios de la Sociedad Cen-«tral de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura.

«Se trata de una publicación regiamente encuadernada «y magníficamente impresa que presenta en forma que «concilia hábilmente las necesidades de los profesionales «en su labor diaria, con el más completo y moderno ele-«mento de ilustración y consulta.

«Por la síntesis de los capítulos que enumeramos, se »trata de una obra de positivo valor y completa para los «profesionales de la construcción».

DEL ARQUITECTO ERMETE DE LORENZI (Rosario):

«Hace tiempo que deseaba dirigirme a Vd. para ex-«presarle toda mi admiración por su obra (El Anuario de «Arquitectura y Técnica) y hacerle presente mi más cá-«lido y sincero elogio por su empeño que supera toda «ponderación y como consecuencia del cual no podría «esperarse otra cosa más que el rotundo éxito que ha »tenido entre todos los profesionales.

«Comprendo que mis felicitaciones son pálido reflejo «ante otras opiniones de destacadísimos profesionales pero «llevan en cambio toda la sinceridad y entusiasmo de un «viejo amigo».

DEL ARQ. ELIAS LUIS MARTINATTO (Rosario):

«... manifiesto a Vd. que es una publicación única en «su género, que hace honor a su editor, señor Terrot, y «muy digna de figurar en la biblioteca de todo profesio-«nal, ingeniero, arquitecto, agrimensor, como el auxiliar «más eficaz de los mismos».



Señor Profesional Ud. necesita un buen colaborador.....

alguien que le recuerde cuando Ud. lo requiera.

EL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA contiene todo lo que necesita saber el técnico en Arquitectura para proyectar y especificar fácil y correctamente sus obras.

Los datos técnicos más necesarios, las tablas, cuadros, nomogramas, cálculos de empleo constante en el proyecto de toda clase de construcciones, las leyes y reglamentos municipales y sanitarios, forman el conjunto de gran valor profesional que compone la Primera Sección o sea: la Sección Técnica del Anuario. Destácase en esa sección el **REGLAMENTO TECNICO PARA ESTRUCTURAS METALICAS Y DE HORMIGON ARMADO**, aprobado últimamente por la Municipalidad de Buenos Aires.

La Segunda Sección: **ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION** no es menos útil para el profesional que la primera parte.

Los mejores y más modernos materiales, equipos, artefactos y aparatos de aplicación y empleo en la arquitectura contemporánea especificados técnicamente para información fácil, cómoda e inmediata del Arquitecto, compone esta segunda parte del **ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA**.

EDITORIAL
ARTE y TECNICA
ALBERTO TERROT y Cía.
LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199
BUENOS AIRES

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina.
Christophersen, Arq. Alejandro

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H.
Albuquerque, Arq. A.
Alessandri, Dr. Arturo.
Arce, Dr. José.
Bahía, Ing. Manuel B.
Barros Borgoño, Dr. Luis
Boatti, Ing. Ernesto C.
Campos, Arq. Alfredo R.
Damianovich, Dr. Miguel A.
Dellepiane, Gral. Ing. L. J
Doyer Joh, Arq. J.
Edwards Matte, Arq. I.
Figuereido, Arq. Néstor de.
Ghigliazza, Ing. Sebastián.
González Cortés, Arq. R.
Hary, Arq. Pablo.
Intendente Municipal de la Capital.
Jaeschke, Arq. Víctor Julio
Laird, Arq. Warren P.
Marianno, Dr. José.
Mendonça Paz, Dr. Rodolfo.
Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.).
Moretti, Arq. Cayetano.
Murchison, Arq. Kenneth M.
Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando.
Paquet, Arq. Carlos E.
Plack, Arq. William L.
Pope de Riddle, Arq. T.
Stockler das Neves, Arq. Christiano.
Vargas, Dr. Getulio.
Vázquez, Arq. Varela J.
Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcides Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro.
Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro.
Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro.
Carlos A. Gómez Cardin (filho)-Rua José María Lisboa 580 - Sao Pablo.
Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
José Cortez.-Av. Río Branco 9, 1er. andar.-Río Janeiro.
Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte.
Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro.
Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba).
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Luis Browne.—Casilla 1932. - Valparaíso.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D Nº 8.-Vedado.-La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.-Nueva York.
Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-Sanson at Seventeenth Street. - Filadelfia.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California).
Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia).
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Federico Mariscal. — Méjico.
Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.
Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Elzeario Boix,; Ellaurí 1023. (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.
Mauricio Cravotto.—Avda. Sarmiento 2360 — Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.-Caracas.

(Continúa).

(Continuación).

EUROPA

Alemania

Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klostertorhof 1.—Hamburgo.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. —Residenzstrasse 22. - Dresde.
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Prof. Hans Poelzig.—Charlottenburg. - II Hardenbergftr 33. - Berlín.
Profesor Heinrich Tessenow. - Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.
Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. —
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Profesor Dr. Theodor Fischer. - Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Austria

Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. - Viena I.

Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.
Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Moliére. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
L. M. Cabello Lapiedra. 5, Columela, 3°—Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.

Gran Bretaña

Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.-Londres. - E. G.

Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. - Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.
M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hooftstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1°. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez.-E. de Bellas Artes. Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen-Estocolmo.
Ivar Tengbom. — Skeppparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.
G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
Charles Rosenthal. — Presidente of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de G. H. Godsell. — 14, Martin Arquitectos. - Adelaida. Place. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

Eric Round, A .T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

(Continúa).

(Continuación).

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Guido y Spano 305, San Isidro.
Acevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Anchorena 1309.
Adot, Andía L. — Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Aisenson, José; Entre Ríos 853, 8° piso.
Albertolli, Arnoldo; Anchorena 1192.
Albertolli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. - Lavalle 1312.
Amadeo, Rodolfo; Av. Julio A. Roca 523.
Antonini, Pedro; Arenales 1174, Dpto. 18, 3er. piso.
Aranda, Fernando. - Juez Tedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Arias, Juan Antonio, Paraguay 419.
Armesto, Hugo P.; 25 de Mayo 195.
Aslan, José; Sarmiento 559.
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Baldini Garay, Carlos A.; Gral. Urquiza 41.
Baliña, Jorge A.; Copérnico 2385.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. - Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Mendoza 5168.
Barroso, Gabriel; Falucho 3867 (Mar del Plata).
Barruti, A.; Cangallo 1968.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. - F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio.- (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.
Becker, C. E.; Pampa 2999.
Becú, A. - Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Belhart, E. P., Medrano 376.
Beltrame, Héctor.; 1° de Mayo 2888 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
Berçaitz, Juan Antonio. - Alsina 829, 3° piso.
Bereterbide, Fermín H. - Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.; Nahuel Huapí 2248.
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 3452.
Bianchetti, Enrique A.; Rawson 1189.
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bignone, Enrique A.; Martín, Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio; Cabildo 724.
Blaquier, Enrique; Coronel Díaz 2836.
Bogani, A. J.; L. N. Alem 1483, Banfield (F. C. S.)
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, A.; Monte 3663.
Brodsky, Valentín M.; Lavalle 1059.
Broggi, L. A.; Juncal 1207.
Buggiano (h.) Juan G.; Cangallo 439.
Bullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.
Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzzetti A., Loreto 3524, Dpto. 3.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Avenida de Mayo 749.
Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615.
Cárrega Gayán, Antonio. - Sarmiento 722.
Casado Sastre (hijo) Eduardo; 25 de Mayo 195.
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Civit, Arturo J.; Arizu 858, Godoy Cruz (Mendoza).
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Conway, Delfín T.; 25 de Mayo 431.
Cooke M.; Lavalle 710, 5° piso (E).
Córsico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Corral Ballesteros, Juan C.; Tacuarí 728.
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.
Curutchet, Raúl César; Lima 29, 5° piso.
Chanourdie, Carlos César; Laprida 1598.
Chanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.
Chiappori, Ismael. - José Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1556. (Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Perú 457.
Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).
Dates, Luis. - Uribelarrea 713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.
De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.
De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.
De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
Delfino, Guillermo J.; Victoria 3380.
Demaría, José Antonio; Nicolás E. Videla 467.
Denis, A. J.; Florida 668.
Depetris, I.; Belgrano 2850.
Dhers, Blas J. - Diag. R. S. Peña 825.
Dieudonné, F.; Yerbal 1584.
Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.
Dodds, Alberto E. - Bmé. Mitre 341.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (auste.)
Dumas, C.; Sarmiento 329.
Dunant, Jacques (ausente).
Durand, V. J.; Moldes 3902.

(Continúa).

(Continuación).

Eliçagaray, Mario R.; Florida 229.
Elizalde, Juan José de; Cangallo 461.
Espina, Carlos Alberto. - Larrea 929.
Espinosa, José; Larrea 45.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Pampa 1840.
Estrada, Ernesto de; Galileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.
Fava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.
Faverio, E. P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.
Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.
Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.
Fernández Madero, Emilio; Av. R. S. Peña 637.
Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.
Ferraris G., Alfonso; Lavalle 1268.
Ferro, Bartolomé M.; Belgrano 664, Quilmes, F.C.S.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Viamonte 885.
Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrio (San Isidro).
Fischmann, Bernardo; Azcuénaga 331.
Firpo, Luis - Montevideo 1621.
Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, E.; Franklin 704.
Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7° piso).
Fragueiro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
Frers, Emilio G.; Cangallo 362.
Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; J. E. Uriburu 449.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.
Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
García Belmonte, Luis F.; Larrea 110.
García Berro, Jorge; Rod. Peña 286.
García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
García Miramón, Enrique; Rivadavia 6176.
García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.
Gelosi, Nazareno D. R.; Pacheco 307, Martínez, F. C. C. A.
Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, A.; Lambaré 1188.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.
Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.
Giorgi, Arnaldo H.; Guardia Vieja 4130.
Giralt, E.; Venezuela 905.
Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
Golán, A.; Cevallos 1967.
Gómez, E. V.; Superí 2083.
González, Oscar. - Martín Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Green, Enrique Hugo; C. Pellegrini 1175.
Greslebín, H.; Aguilar 2483.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.
Guidali, Alfredo; Sarmiento 4670.
Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, F.; Gaona 984.
Gurevitz, I.; Tacuarí 119.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 18 de Julio 1707. (Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Hirsch, B.; La Rural 193.
Horta, A. J.; Sarmiento 2069, Dto. O.
Hortal, J. A.; Tucumán 716.
Iachini, Manuel. - Bialet Massé 671.
Iacobucci, José L.
Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.
Karman, René; Echeverría 2819.
Koch, E. J.; Bmé. Mitre 341.
Laass, Federico; Esmeralda 132.
Lacalle Alonso, Ernesto; Lavalle 710.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).
Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lange, C.; Charcas 1639.
Lanus, Juan Florencio; Carrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Lazzati, Juan F.; Corrientes 745.
Leroy, Carlos A.; Humberto I° 2892.
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.
Locati, Adriano S. J.; Araoz 2791.
Lóizaga. Félix; Beruti 3242.
Macchi, Enrique; Salta 271.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Mallea, Carlos; Monroe 5266
Manzella, Ernesto; Avda. Pte. R. S. Peña 615.
Mariscotti, V.; Bogotá 3836.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Cerrito 1194.
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.

(Continúa).

(Continuación).

Mayer Méndez Manuel; Sarmiento 122 — (Bahía Blanca) F. C. S.
Mazziotti, Luis L. (hijo). - Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Luis Viale 2229.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meincke, A.; Montevideo 640.
Méndez, A. L.; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Miguens, Roberto R.; Freyre 917.
Milberg, H.; Florida 671.
Millé, José (ausente).
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.
Moia, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 8° piso.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.
Moreau, Roberto; F.; General Paz 1565 - 67.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Morixe, Héctor C.; Libertad 1698.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Arenales 2474

Nadal, Alberto; Jufré 263 (Depto. B).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Niebuhr de Wilkens, Nelly; Casilla 99 D, Gilsmeister Santiago de Chile.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Amenabar 1713.
Noel, Martín; Suipacha 1422.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Aníbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 643.
O'Farrell, Juan M.; San Martín 235.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.
Onetto, Carlos L.; Pino 3290.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.

Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, E. S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); Talcahuano 77.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Parisi, N. V.; Lavalle 341.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Bolívar 218.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Passerón, Fortunato A. — Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pazos, Alejo L.-Callao 132.
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Pellegrini, Sergio E.; Hospital Italiano (S. Justo).
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.
Pérez Mendoza, César; Los Algarrobos, Ascochinga (Córdoba).
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3°
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - **Víctor T. Martínez 356.**
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; Toll 1330 (Adrogué, F.C.S.).
Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Tacuarí 336, piso 4°.

Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
Quiroz, C. A.; Lavalle 1605.

Ramos Correas, Daniel. - Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isaías. - Av. Gelly y Obes 2215.
Ranzenhofer, Oscar (aus.).
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, E.; Las Heras 2051.
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rivas, R. E.; Rioja 2036.
Rivera, Raúl R. - **Avda. de** Mayo 1370.
Rocca, Aníbal J.; Rivadavia 409.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rocha, C. A.; Juncal 1909.
Rodríguez Etcheto, A.; Lavalle 710.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
Roveda, J. C.; Araoz 2350.
Rubillo, E.; Gral. Urquiza nº 1120.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
Ruíz, O.; Carlos Calvo 1357.

Sabarots, Andrés L.; Humboldt 2432.
Sabaté, C.; Libertad 258.
Sabaté, J.; V. López 1729.
Sackmann, Ernesto; Bmé. Mitre 341, 2° piso.
Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.
Saldarini, Federico F.; Constitución 56; San Fernando.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sammartino, Rafael A. - **Sarmiento 329.**
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo, Juncal 2695.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
Schmitt, Carlos A.; Corrientes 424.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Rioja 1371 (Rosario).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F.C.O.).
Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, J. R.; Cerrito 1222.
Squirru, Francisco; Cevallos 269.
Stameskin, E.; Urquiza 89.
Stock, Isaac; Solís 543.
Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
Suárez Aranjo, Ernesto; Ugarteche 3050, Dto. 71.

(Continúa).

(Continuación).

Tadini, Pedro; Reconquista 491.
Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, R. C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
Thomas, Luis Newbery. - Federico Lacroze 1971.
Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.
Tiscornia, Fernando; Charcas 1639.
Togneri, Raúl; Río Bamba 1173.
Torrasa, José; Argerich 321.
Torres Armengol, Manuel; Guido 1877.
Travaglini, Bernardino — Centenario 567 (S. Isidro).

Ugarte, Federico A.; Ada. R. S. Peña 785.

Valera Aldo; Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (hijo); Rivadavia 6076.
Van Braam Houckgeest, Juan; Corrientes 4235.
Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.
Vautier, Ernesto E.; Santa Fe 3132.
Velázquez, Andrés M. (ausente).
Ventafridda, Antonio A. - Parera 47 (2º piso).
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalobos, J.; Piedras 337
Villalonga, A.; Florida 671.
Villalonga, R.; Florida 671.

Waldorp, Juan; Sarmiento 930.
Wasserzug, E.; Amadeo Jacques 4072.
Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.
Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.

Zanetti, Juan Blás; Luján, F. C. O.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados)

Agostini, Alfredo; Honduras 3896.
Alvarez, M. R.; Solís 1121.
Alfaro, Flavio S.; Teodoro García 2041.
Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
* Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
Barraseta, José Luis; Fco. Acuña de Figueroa 463.
* Berro García, Alberto; Defensa 1111.
Bertellotti, E. E.; Paso 782.
Bianchetti, Luis Enrique; Tucumán 1990.
Bianchi, Luis M.; Solís 1141
Bonsignore, Vito; Juana Azurduy 2460.
Bracco, R. F.; Paraná 727.
Brisighelli, Luis Mario; Arenales 3825.
* Campini, Héctor S.; Corrientes 3431.
* Cappagli, Mario Oscar. - Las Heras 2062.
* Cardini, R. J.; Rioja 1166
Carminati, Gualterio; Juez Tedín 3027.
Casas, Oscar; Nazca 3164.
* Castagnino, Raúl F.; Triunvirato 279.
* Cavagna, Adolfo J. B. - Céspedes 2472.
* Cerrutti, Máximo (Pergamino, F.C.C.A.).
Cebral, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.
Ciocchini, Tito R.; 49-678, La Plata.
Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.
Cohan N.; Santa Fe 1771, Mar del Plata.
Coll, José V.; Catamarca 2169, Mar del Plata.
Copello, C. R.; Loria 51.
Crovetto, José M.; Gral. Paz 1868.
Dartiguelongue, Carlos A.; Güemes 4664.
* De Chapeaurouge, C. A. Rod. Peña 2067.
De la Portilla, Evaristo. - Bogotá 82.
De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.
* De Mattos, Jorge José - Larrea 45.
Del Pino, Luis S.; Jujuy 98.
Dentone, José Mª.; Lerma 51.
Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
Eiriz, A.; M. Egmont 1044.
Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.
* Espinosa, Néstor J.; Camacuá 238.
* Fassi, J. T.; Castillo 1531.
* Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.
Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
* Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).
Gasparutti, Angel C. A.; Blanco Encalada 4772.
Gayoso, M. A.; Orán 2729.
* Gazcon Mario A. L; Esmeralda 954
Genovese, Stella Elba, Gral. Urquiza 41, VI piso A.
Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042
Gilardón, Roberto B.; San Juan 2200.
González, Nicolás F.; Nazca 3164.
Grenni, Héctor, M.; Lavalle 905.
Guichet, René G.
* Guastavino, Ezequiel P.; Cangallo 1881.
* Lafosse, J. C. Carabobo 345.
Lagos, Mario C., Callao 260.
Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.
* Larcade, Henri E.; Moreno y Ameghino, Bella Vista, F. C. P.
Lavalle Cobo, Hernan; Viamonte 771.
Lima, J. H.; - Azcuénaga 840.
Lindhoe Helge; Zapiola 1735.
Longhi, Leopoldo. - Haedo 824 (V. López).
López Seco, Juan B.; Caseros 715.
Lorenzutti, Hilario; Cerviño 3646.
Mackinlay, Ricardo W.; Santa Fe 1639.
Marré, R. O.; Gaona 2785.
Martínez, Aristóbulo J. - Rondeau 1843.
Martínez Crottis, Roberto: Cangallo 3481.
Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
Martorell, Víctor Adolfo. - Gualeguaychú 3481.
Massarotti, Hugo R. J.; Cangallo 2541.
* Maveroff, A.; Varela 977.
Méoli, María E.; Charcas 4760.
Mendoza, Rafael L.; Larrea 1164.
Molina y Vedia, Julia; Manuela Pedraza 1892.

(Continúa).

Molina y Vedia, Mario; 11 de Setiembre 2262.
Moore, Rodolfo J.; V. Gómez 3632.
Morás, Juan A.; Rawson 42.
Natino, E. A.; Cramer 2734.
Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 824.
* Olezza, L. A.; Monroe 2870.
* Orbaiz, Silverio M.; Talcahuano 727, 5° piso.
Pasman, Mario F.; Vicente López 1609.
Penny Cánovas, Beatriz; Piedras 363.
Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
* Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
Pooch Kine, Violeta L.; Arcos 3943.
Porta, J. C.; Bogotá 2345.
Portal, R.; Cachimayo 256.
Pauchkine, Violeta L.; Arcos 3943.
Quayat, A. S.; J. M. Estrada 2353, Martínez, F. C. C. A.
Quercia, A.; Libertad 1218.
* Quiroga, Flores; Alfredo,- Ecuador 951.
Reichart, Heriberto; (Campana, F.C.C.A.).
Repossini, Mauricio J.; Olleros 2120.
Ricur, A. V.; Corrientes 222.
* Rivarola, Carlos Héctor; Coronel Díaz 2211.
Rivero, M.; Viamonte 1620.
Rocco, A. A.; Chenaut 1947.
* Rodríguez Beltrán, Ignacio B.; J. B. Alberdi 132.
Ros Martín, Jorge Luis; Talcahuano 395.
* Rossi, Raúl A.; 25 de Mayo 900—Pergamino.
Rosso, Hugo M.
Sajoux, Roberto J.; Entre Ríos 2025, 3° piso.
* Sánchez Elía, Santiago.- Centeno 3131.
* Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.
Schuff, Boris; Gorriti 3615.
Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
* Sió, F. G.; Heredia 665.
Sommaruga, Juan Luis. - Venezuela 615.
Stegmann, Jorge; Avenida Quintana 325.
Strazza, Lucio; Uriarte 1336
* Suárez Araujo, Jorge - Ugarteche 2823.
* Tagliaferri, Angel; Dorrego y Alsina—Olavarría.
* Terrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.
Tívoli, J. E.; Arenales 1079.
Turi, Martín; Leones 4446.
Uranga Bunge, Ignacio; Azcuénaga 1524.
* Varela, Antonio J. R.. — Pringles 590.
Verbrugghe, Jorge M.; Constitución 1456., San Fernando F. C. C. A.
* Vilches, Eduardo Mario Güemes 70 (R. Mejía).
* Villa, I. F.; Corrientes 2791.
* Villani, M.;
Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.
Weyland Ewald A.; Tucumán 843.
* Yalour, Juan Jorge; Paraguay 1148.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 344.
Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.
Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
Jacheyasky, B.; Rioja 176.
Kronfuss, Juan; Cangallo 1479, Bs. Aires.
Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
Luque, Aquilino; Laprida 78.
Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
Revuelta, M.; Ob. Oro 172.
Roggio, H. M.; Bedoya 283.
Rosas, Fernando; Huerta Grande, F.C.C.N.A.
Vannelli, Fernando; Exposición 166.
Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1631.
Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).

ASPIRANTES

Acuña, Oscar E.; Deán Funes 385.
Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.
Arnoletto, Ernesto; Félix Frías 344.
Avila, Luis; R. de S. Fe 1070.
Avila Guevara, Rodolfo; Caseros 38.
Azpilicueta, Nélida M.; B. de Irigoyen 671.
Bottaro, R.; B. S. Juan 137.
Caretti, J.; 9 de Julio 1536.
Carrara, E.; Fragueiro 2134.
Casas, Ernesto; Cap. Federal 41.
Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.
Castañeda, Eliseo A.; Mendoza 492.
Ciceri, Eduardo; Chacabuco 326.
Cima, N. T.; Bedoya 751.
Cordero, V. J.; Colón 348.
Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.
Juárez Cáceres, A.; Boulevard Junín 370.
Kaplan, J.; Avellaneda 394.
Laguinge, L.; Trejo 893.
Molinari, Ruben R.; Antonio del Viso 988.
Ponce Laforgue, Carlos; Observatorio Astronómico.
Pezzano, Amadeo J. M.; Santa Fe 30.
Rodríguez Brizuela, Rafael· Chacabuco 326.
Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.
Servetti Reeves, Jorge Carlos; Argüello.
Velo de Ipola, Evaristo; Jujuy 333.
Vigliocco, S. J.; E. Ríos 1052, Marcos Juárez.
Zarazaga, Raúl E.; Ituzaingó 718.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, A.; Balcarce 1492.
Arselli, Alejandro M.; Corrientes 1478.
Berjman, David; Pellegrini 522.
Bertuzzi, S.; S. Luis 660.
Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
Bianchi, H. A.; Mitre 533.
Carattini, L.; Rioja 1285.

(Continúa).

Casarrubia, Francisco Gorriti 1121.
Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.
Cautero, Juan B.; Entre Ríos 781.
Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
Dellarola, Víctor; 25 de Diciembre 1890.
Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
Giorgetti, Angel; Vélez Sársfield 762.
Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
Hernández Larguía, Hilarión; San Luis 448.
Hope, Roberto Carlos; Buenos Aires 2321.
Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.
Maisonnave, Emilio; 1° de Mayo 1776.
Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.
Martinatto, Elías L.; 9 de Julio 1946.
Médici, D.; Corrientes 576
Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.
Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.
Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.
Quaglia, Juan Bautista;
Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.
Rizzotto, Domingo; Mendoza 1581.
Rosselló, Vicente; Catamarca 457 (Corrientes).
Rouillón, E.; Córdoba 1195.
Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.
Sirich, Elfo M.; Santa Fe 1132.
Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.
Tavernier, Jorge A.; Avda. Belgrano 348.
Torres, A.; Suipacha 1335.
Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016.
Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.
Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.
Véscovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956, Sª Fe.
Alagia, Humberto; E. S. Zeballos 588.
Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750.
Ambroa Crocco, José A.; Rioja 3815.
Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.
Armentano, Florindo; Paraguay 1072.
* Baroni, Francisco; Candioti 3718.
Barrionuevo, Horacio; Estanislao Zeballos 555.
Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116.
Bottinelli, Domingo; San Martín 1640.
Caballero, J.; Mendoza 1980.
Caffaro, Luis A.; Paraguay 594.
Capdevilla, Alfonso; Gral. Mitre 2134.
Colleoni, Siro F.
Croci, Roberto J. S.; Boulevard Pellegrini 2647, Santa Fe.
* Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
Costa Varsi, Raúl; Rioja 1023.
De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.
Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.
Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.
Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.
Eskenazi, M.; Alvear 743.
Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.
Funes, C.; Corrientes 1052.
* Fernández Romero, Arturo; Alsina 1225.
Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575.
Gabrielli,, Amado H.; Montevideo 1984.
Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.
Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
Giménez, Fernando L.; Chacabuco 1330.
Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.
Kohan, Bernardo; Argerich 1753, Bs. Aires.
Kohan, Noemí; Lavalle 1500, Buenos Aires.
Lottici, Paulino (h.); 3 de Febrero 567.
Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.
Marull, Alberto; San Martín 327.
Masera, Roberto; Monteagudo 361.
Massera, Roberto.
Maza, Jesús.
Mazzuchelli, Pedro.
Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.
Monti, Juan; Bigand F.C. Puerto Belgrano.
Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.
Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567.
Moritán Tezanos Pinto, Julio; Bs. Aires 78 (Paraná-Entre Ríos).
Muniagurria, Mario; B. Oroño 1190.
Navratil, Carlos; La Paz 920
* Noguerol, A.; Bernardino; Casilda, F.C.C.A.
Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.
Pascuale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744.
Patrickios, Jorge A.; Laprida 549.
Picasso, Enrique; Paraguay 594, 1er. piso.
Rassia, Carlos; Salta 2563.
Remonda, Ricardo.
Repetto, Armando D.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).
Rimbau, Jaime; 1° de Mayo 1999.
Roda, E.; Catamarca 1173.
* Sinopoli, Pedro; Pte. Roca 1732.
Sonvico, Pablo; Colón 1661.
Terán, Luis; Necochea 1937.
Todeschini, Atilio; Alvear 1134.
Van Lacke, I.
Varea, Reynaldo B.; Iriondo 1120.
Vanasco, Juan C.; 25 de Diciembre 929.
Vieyra, Armando A.; Ada Francia 2316.
Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.
* Yomba, G.; Reconquista 1044 (Bs. Aires).
Zone, Walter C. L.; 3 de Febrero 567.

(Fin).

Imp. JOSE RAMIREZ - Tacuarí 449

